

Associazione Generale Italiana dello Spettacolo

COSTITUITA IL 7 DICEMBRE 1945 – SEDE SOCIALE ROMA, VIA DI VILLA PATRIZI, 10



ATTIVITÀ AGISCUOLA PER L'A.S. 2010-2011

Introduzione

Dal 1985, anno della sua fondazione, l'Agiscuola cura i rapporti tra mondo della scuola e mondo dello spettacolo.

Non ci si può nascondere quanto sia stato difficile instaurare tali rapporti perché, “ab initio”, lo spettacolo, inteso nella sua totalità e la scuola avevano diversi codici di comunicazione e diversi punti di vista, in relazione a ciò che lo spettacolo offriva. Per gli esercenti teatrali e cinematografici, il fine era essenzialmente quello di riempire le sale e in orari diversi dalla normale apertura e per le scuole lo spettacolo era un momento di evasione in giornate semifestive, mediante il quale tenere i ragazzi tranquilli.

I film venivano scelti solo per divertire gli scolari e gli studenti e gli spettacoli teatrali, visto che non era necessario coinvolgere un pubblico in grado di apprezzare, non erano, logicamente, dei migliori.

C'è voluto molto lavoro da parte dell'Agiscuola per far comprendere, sia all'esercizio tutto che alla scuola, quanto il buon film o un valido spettacolo teatrale o musicale sia importante per ambedue i settori che però, a poco a poco, anche per la nostra continua pressione, hanno acquisito consapevolezza di ciò: consapevolezza per la scuola di quanto un film (o uno spettacolo teatrale) possa essere informazione, formazione e cultura e possa essere valido come messaggio, come linguaggio e come mezzo o sussidio nel campo della didattica multidisciplinare in ogni ambito scolastico; e consapevolezza per gli esercenti di quanto sia importante formare i giovani ad essere pubblico: un pubblico critico, preparato e in condizioni non di subire ma di scegliere.

Educare al cinema e con il cinema; aiutare le giovani generazioni a comprendere quanto si possa imparare sapendo leggere criticamente un film; dare consapevolezza ai docenti dell'utilità, nell'insegnamento e nell'apprendimento dell'uso, nell'aula (e fuori dell'aula), del linguaggio audiovisivo accanto ai codici specifici della galassia Gutenberg; cercare di insegnare a tutti ad

amare il cinema che, se non fosse stato inventato nel lontano 1895 dai fratelli Lumière, oggi, l'umanità avrebbe di sicuro una vita diversa e meno partecipe da individuo a individuo.

Questi sono gli scopi che si prefigge l'Agiscuola: sono tanti e tutti difficili ma ci sostiene la speranza di fare comunque qualcosa di valido in quanto..... "gutta cavat lapidem"!

E ispirandosi a queste finalità, l'Agiscuola per l'anno scolastico 2010-2011 intenderebbe realizzare i suddetti progetti:

1) **Premio David Giovani "I giovani e il cinema italiano"**

Il Premio David Scuola è stato istituito l'otto gennaio 1997 e ha visto il primo anno come giurati 320 ragazzi delle scuole secondarie superiori di Roma che hanno visionato 12 film selezionati da un'apposita commissione nominata con decreto del vicepresidente e Ministro dei beni culturali On. Walter Veltroni, ed hanno votato l'opera filmica da loro ritenuta migliore: IL CICLONE di Leonardo Pieraccioni.

Nell'anno scolastico 1997-'98, la giuria si è ampliata prevedendo oltre i 320 giovani allievi romani, altri 500 studenti divisi in 10 città d'Italia capoluoghi di provincia e affidati ad un esperto che ne coordinasse l'attività (il prof. Ilario Principe a Cosenza, il prof. Simon Villani a Catania, il prof. Mario Costa a Bologna, a titolo di esempio).

La giuria così ampliata ha visionato diciotto film e ha votato, in accordo col Presidente e col notaio dell'Ente David, usando una scheda più criticamente complessa, l'opera che ha vinto il David scuola 1998: LA VITA È BELLA di Roberto Benigni.

Per l'anno scolastico 1998-99, vista la corretta attività delle giurie e considerate le richieste provenienti da ogni parte d'Italia (e non solo dalle città capoluogo di provincia ma anche da centri minori), l'Agiscuola ha ampliato le sedi della giuria nazionale coinvolgendo complessivamente 50 città di diversa densità di popolazione.

Il film vincente è stato LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO di Giuseppe Tornatore.

Nel 1999-2000, la giuria composta da 2820 studenti provenienti da tutto il territorio nazionale (da Pordenone a Villafranca Tirrena, da Fabriano a Crotone), ha votato CANONE INVERSO di Ricky Tognazzi.

Nell'anno scolastico 2000-2001, il numero dei membri della giuria si è notevolmente ingrandito in quanto molte città hanno chiesto di poter aumentare i loro giurati. Si è arrivati così a 3484 membri della giuria complessiva a livello nazionale che hanno espresso un voto pressoché unanime dal nord al sud della penisola: ha vinto il film I CENTO PASSI di Marco Tullio Giordana.

Per il 2001-2002 sono state coinvolte ancora 40 città (portando il numero dei componenti di ciascuna giuria a un massimo di 200), perché si ritiene che l'attività e la responsabilità di giurati formi nei giovani una più matura consapevolezza nella fruizione critica di un testo audiovisivo e ha vinto VAJONT di Renzo Martinelli. Inoltre, il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca considera l'attività di giurato del David come credito formativo agli effetti degli esami di maturità.

Nel 2002-2003 gli studenti hanno superato il numero di 4000 e il film da loro votato è stato LA FINESTRA DI FRONTE di Ferzan Ozpetek.

Nell'anno scolastico 2003-2004 le giurie in tutta Italia sono state 46 e i giurati oltre 4.500. Il film proclamato vincitore dai giovani è stato IO NON HO PAURA di Gabriele Salvatores.

Nel 2004-2005 i giurati sono stati 5.200 per 48 giurie e il film cui è andato il David Giovani è stato ALLA LUCE DEL SOLE di Roberto Faenza.

Nel 2005-2006 le sedi sono state 53 per un numero di giurati intorno ai 6.000 studenti e il film vincitore è stato ROMANZO CRIMINALE di Michele Placido.

Nel 2007-2008 le giurie sono state 58 e il numero dei giurati superiore a 6000. Il film vincitore è stato PARLAMI D'AMORE di Silvio Muccino.

Nel 2008-2009 con 59 sedi e anche per quest'anno scolastico con oltre 6000 studenti-giurati il film che ha avuto il premio David Giovani con un'enorme differenza di voti con il secondo, è stato SI PUÒ FARE di Giulio Manfredonia.

Nel 2009-2010 con 62 sedi di giurie il film più votato è stato BAARIA di Giuseppe Tornatore.

È stata prevista la partecipazione, del resto come ogni anno, dopo un concorso, basato su un elaborato in cui ciascun ragazzo racconta la propria esperienza nel David Giovani, di tre studenti per ciascuna giuria regionale che andranno il primo come giurato del premio Leoncino d'Oro Agiscuola a Venezia, durante tutto il periodo della LXVII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, il secondo e il terzo come partecipante all'annuale Campus Cinema-Giovani dell'Agiscuola.

2) Premio Leoncino d'Oro Agiscuola alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia

La giuria del Leoncino d'Oro è formata da 23 ragazzi, provenienti da ogni regione italiana e selezionati nell'ambito delle varie giurie del David Giovani. E' importante aver fatto parte delle giurie del David perché la suddetta selezione degli studenti è legata ad un elaborato che ognuno di loro realizzerà alla fine dell'esperienza. I migliori, selezionati in numero di tre, da commissioni formate, a livello regionale, da membri degli Uffici scolastici regionali del MPI, da docenti, da rappresentanti Agiscuola e da esperti locali nominati dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, conseguiranno la possibilità di partecipare a diverse esperienze formative nello specifico settore.

Lo studente, il cui elaborato risulterà primo, rappresenterà la propria regione, nel caso di Roma, anche la propria città, alla LXVII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia come giurato del Premio Leoncino d'Oro Agiscuola.

La giuria così formata vedrà tutti i film in concorso alla Mostra, esprimerà il proprio giudizio e, a maggioranza, assegnerà, in una cerimonia, il premio Agiscuola al film ritenuto più meritevole.

E' opportuno da parte nostra evidenziare come, dal 1989 a oggi, le nostre giurie abbiano scelto, tranne pochissime eccezioni, sempre validamente, al punto che o il Leoncino, primo premio in ordine cronologico, dato alla Mostra, è stato foriero di altri premi o il film premiato è stato il vincitore morale della Mostra stessa o un indicatore per il pubblico giovane, teso ad attirare la sua attenzione per condurlo al cinema a "vedere" l'opera filmica vincitrice.

A titolo informativo elenchiamo i film che, nel corso degli anni, hanno vinto il premio e dal suddetto elenco si evince come, tra i film vincitori, ben dieci abbiano ottenuto dalla Mostra altri premi senz'altro più prestigiosi ma, indubbiamente, meno coinvolgenti. I film sono:

1989 SCUGNIZZI di Nanni Loy

1990 UN ANGELO ALLA MIA TAVOLA di Jane Campion

1991 LA LEGGENDA DEL RE PESCATORE di Terry Gilliam

1992 UN CUORE IN INVERNO di Claude Sautet

1993 FILM BLU di Krzysztof Kieslowski

1994 PRIMA DELLA PIOGGIA di Milcho Manchevski

- 1995 L'UOMO DELLE STELLE di Giuseppe Tornatore
- 1996 HOMMES, FEMMES: MODE D'EMPLOI di Claude Lelouch
- 1997 OVOSODO di Paolo Virzì
- 1998 GATTO NERO GATTO BIANCO di Emir Kusturica
- 1999 JESUS' SON di Alison MacLean
- 2000 I CENTO PASSI di Marco Tullio Giordana
- 2001 ABRIL DESPERAÇADO di Walter Salles
- 2002 L'UOMO DEL TRENO di Patrice Leconte
- 2003 BUONGIORNO, NOTTE di Marco Bellocchio
- 2004 BINJIP – FERRO 3 di Kim Ki-duk
- 2005 SIMPATHY FOR LADY VENGEANCE di Park Chan-Wook
- 2006 EJPHORIJA (Euphoria) di Ivan Vyrpaev
- 2007 THE DARJEELING LIMITED di Wes Anderson
- 2008 IL PAPA' DI GIOVANNA di Pupi Avati
- 2009 CAPITALISM: A LOVE STORY di Michael Moore
- 2010 BARNEY'S VERSION di Richard J.Lewis

A tutti gli studenti sarà consegnato l'attestato di partecipazione valido come credito formativo e riconosciuto dal Miur.

Dal 2006, in base al Protocollo d'Intesa, firmato tra l'Unicef e l'Agiscuola, la giuria del Leoncino ha avuto l'incarico di selezionare, nell'ambito dei film in concorso, l'opera che maggiormente rappresenti le finalità che l'Unicef persegue in tutto il mondo. Anche in questo caso i nostri giurati hanno scelto ottimamente perché i film vincitori del premio, sono stati:

- 2006 NUOVOMONDO di Emanuele Crialese: Leone d'Argento Rivelazione
- 2007 REDACTED di Brian De Palma: Leone d'Argento per la migliore regia
- 2008 TEZA di Haile Gerima: Gran Premio della Giuria; Premio Osella per la migliore sceneggiatura
- 2009 WOMEN WITHOUT MEN di Shirin Neshat: Leone d'Argento per la migliore regia
- 2010 MIRAL di Julian Schabel

3) Il Campus cinema-scuola-giovani.

Arrivato alla sedicesima edizione, verrebbe realizzato a Roma nel mese di novembre 2011 e vedrebbe la presenza di ventitré ragazzi selezionati tra coloro che siano giunti secondi e terzi al concorso regionale del premio David Giovani. Il Campus si proporrebbe come una full-immersion di questi ragazzi nel mondo del cinema. I partecipanti infatti visiterebbero set cinematografici, andrebbero agli stabilimenti di Cinecittà, incontrerebbero registi, attori, sceneggiatori, direttori di fotografia e critici che parlerebbero del loro lavoro e dei loro progetti. Parteciperebbero, inoltre, ad alcune anteprime cinematografiche, incontrando dopo la proiezione gli autori dei film. Il Campus tenderebbe, come negli anni precedenti, a contribuire alla formazione di questi giovani a diventare spettatori cinematografici, critici e non passivi e, soprattutto, ritornando nelle loro città e nei loro paesi, a divenire, con la propria esperienza, elementi di formazione nella crescita culturale dei loro compagni che non può e non potrà mai prescindere dal "cinema".

4) Cinema e disagio giovanile

Nel 2010 l'Agiscuola vorrebbe continuare l'esperienza nel Veneto, coinvolgendo oltre le sedi considerate nell'anno precedente (Belluno, Campodarsego, Cerea, Isola della Scala, Monselice, Montebelluna, Padova, Piove di Sacco, Rovigo, San Giorgio delle Pertiche, Trento, Treviso, Verona, Vicenza) altri cinque centri (Belluno, Rovigo, Treviso, Verona e Vicenza). L'intento è quello di diffondere, a macchia d'olio, l'esperienza poi in tutta la Regione; esperienza che è stata già presa come 'pilota', ad esempio in Campania e ovunque, altre regioni volessero intraprendere la stessa strada. Padova, comunque, dove l'iniziativa ha avuto sviluppi sorprendenti, rimarrebbe come centro operativo dirigenziale per le città coinvolte e per altre regioni che volessero realizzare l'iniziativa.

Il cinema può essere un deterrente a compiere azioni illecite da parte dei giovani perché coinvolge, piace, interessa e li toglie, anche se per qualche ora, dalla strada che, per molti di loro che vivono in zone degradate, rappresenta la vera casa.

Il cinema non può fare molto in questa situazione ma qualcosa può tentare di fare: provare a dare ai giovani altri interessi, portarli a confrontarsi, a discutere dopo aver assistito alla proiezione di un film e a creare in loro il desiderio di vedere altre opere filmiche per farli giungere a una scelta autonoma che, secondo Emile Durkheim, è la prima base di un'educazione formativa.

Una commissione nazionale (potrebbe essere la stessa che sceglie i film per il David Giovani) selezionerà un pacchetto di pellicole italiane ed europee, dove, con più intensità, si tratti il disadattamento giovanile. Le pellicole saranno dieci e ognuna delle scuole, coinvolte nel progetto, ne sceglierà tre da proiettare, nella sala cinematografica più vicina, ai propri allievi con l'intervento, dopo la proiezione, di uno o più autori del film o con esperti con cui i ragazzi parleranno, ragioneranno e si confronteranno in un momento di crescita culturale e formativa.

All'inizio di ogni proiezione ai docenti e agli allievi sarà fornita una scheda didattico-informativa, preparata dall'Agiscuola Nazionale, del film che verrebbe proiettato.

5) Elaborazione e stampa del volume **“I film per le scuole”**, giunto ormai alla ventiduesima edizione che potrebbe essere realizzata, oltre che in materiale cartaceo, su supporto CD rom, calcolando le strumentazioni tecnologiche ormai in uso nella maggioranza delle scuole italiane attraverso cui si favorirebbe una più capillare circuitazione del materiale scritto, raccolto ed elaborato dall'Agiscuola. Sarebbe a disposizione, come negli anni scorsi, di tutte le scuole e di tutti gli esercenti che, a livello nazionale, ne facessero richiesta. Il volume conterrebbe le schede informativo-didattiche dei film selezionati dall'Agiscuola appartenenti alla stagione cinematografica 2008-2009, corredate di proposte di unità didattiche e di spunti di riflessione per insegnanti e studenti elaborati con la collaborazione di docenti del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università La Sapienza e del Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Roma Tre. Le opere filmiche selezionate, suddivise per ordine di scuole, sarebbero inserite, secondo l'argomento trattato, ad esempio “La memoria storica nel cinema” oppure “La Palestina, terra di lotte sanguinose: ieri come oggi e, speriamo, non oggi come domani”, in cicli legati a determinate situazioni storico-socio-individuali al fine di agevolare un ulteriore approfondimento dei temi trattati. L'Agiscuola, comunque, continuerà, nel corso della stagione cinematografica 2010-2011, a curare la preparazione di schede informativo-didattiche dei film in programmazione e di prossima uscita nelle sale. Tali schede potranno essere consultate nel sito Agiscuola: www.agiscuola.it.

6) **XVI Congresso nazionale Agiscuola**

Come il congresso dell'anno scolastico 2009-2010 dal titolo "Mondo dell'arte e mondo della scuola: un'alleanza per educare a conoscere e a comprendere", il sedicesimo vedrebbe un incontro fattivo e produttivo di collaborazione tra istituzioni scolastiche, capi di istituto, docenti, studenti provenienti da tutta Italia e mondo dello spettacolo ai più alti livelli, coinvolgendo il Ministero per i beni e le attività culturali e il Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca, e le Università romane. Il XVI Congresso, per il quale si ipotizza il titolo "Lo spettacolo come momento di realizzazione individuale e di coesione sociale per i giovani, nei giovani e con i giovani", dovrebbe essere organizzato nel mese di novembre 2011, in quanto in tale periodo, sia la scuola che il cinema, avrebbero i dati definitivi del lavoro svolto, nell'anno scolastico precedente, per cui potrebbero prendere coscienza dei passi avanti compiuti insieme e di eventuali nuove progettualità. Tutti i congressi precedenti hanno avuto l'alto Patronato del Presidente della Repubblica.

7) **L'Agiscuola e la Settimana della cultura**

L'Agiscuola, riprendendo un'esperienza positiva realizzata già da sette anni, propone, durante la Settimana della Cultura 2011, di coinvolgere con 2 proiezioni, in almeno 60 città, su tutto il territorio nazionale, la popolazione delle scuole secondarie superiori, effettuando, con la collaborazione e la disponibilità della Cineteca dell'Istituto Luce, specifiche proiezioni, a titolo gratuito, di film che hanno fatto la storia del cinema italiano ed europeo.

Nell'anno scolastico 2009-2010 le sedi in cui l'Agiscuola ha operato durante la Settimana della Cultura sono state 62 e molte di esse hanno effettuato un numero di proiezioni superiore alle 2, inizialmente richieste.

L'Agiscuola nazionale curerà la selezione dei film, l'organizzazione delle proiezioni, l'assicurazione e il trasporto delle copie nelle città coinvolte e verificherà il numero totale degli studenti che parteciperanno all'iniziativa.

8) **Bollettino d'informazione Agiscuola - online**

Per molti anni si è proceduto alla preparazione e alla pubblicazione in cartaceo, del **Bollettino Agiscuola** – veicolato insieme al Giornale dello Spettacolo - contenente tutte le notizie, riguardanti le varie attività delle Consultazioni interregionali, regionali e provinciali. Tale bollettino, a cadenza mensile, rappresentava un utile supporto per docenti ed esercenti cinematografici di regioni diverse, una occasione di conoscenza, di confronto, di ricerca, di attuazione di nuovi progetti e, spesso, per attuare nuove forme di collaborazione interregionali, regionali e interprovinciali.

In ogni bollettino, inoltre, erano presentate schede di film in prima visione o di prossima uscita.

Dal 2008 questa pubblicazione è diventata online, con l'obiettivo di arrivare ad un maggior numero di utenti ed, in tempo reale, poter sostenere le loro iniziative, dando, in primo luogo, un maggior spazio alle schede filmografico-didattico, articolate seguendo l'ordine seguente:

- Sinossi,
- Notizie tecnico-artistiche,
- Approfondimenti storico-sociologici,
- Spunti di riflessione, basati sull'evidenziazione di determinati momenti del film che possono essere di base a un lavoro didattico-interdisciplinare, o proposte di unità didattiche.

Tali schede sono ritenute particolarmente utili, oltre che dagli esercenti, dagli insegnanti che, su di esse e con esse, prima e dopo aver assistito alla proiezione del film, possono lavorare più approfonditamente con i loro allievi sugli argomenti trattati. Si prevede di presentare ogni mese dalle 5 alle 6 schede filmografico-didattiche complete, oltre alcune notizie sull'attività Agiscuola, a livello nazionale e regionale.

9) **Corsi di formazione e di aggiornamento per docenti** per avvicinare sempre di più gli insegnanti al linguaggio audiovisivo e alle possibilità multidisciplinari del suo uso nell'aula scolastica. Nel corso dell'a.s. 2008-2009 sono stati organizzati, complessivamente, dalle varie Consulte Agiscuola, 148 corsi su tutto il territorio del nostro paese. Dal 29 maggio 2002 l'Agiscuola è ente accreditato presso il Ministero della Pubblica Istruzione per la formazione degli insegnanti.

* * *

Per partecipare alle suddette iniziative:

1) Premio David giovani: i giovani e il cinema italiano

- a) Le scuole interessate dovranno telefonare all'Agiscuola nazionale per sapere se, nella loro città, vi sia una sala cinematografica che si è posta a disposizione per la realizzazione del progetto
- b) Ove la risposta alla domanda A) fosse affermativa la scuola (eventualmente coinvolgendo altri istituti) dovrà scegliere tra i suoi alunni, da un minimo di 10 a un massimo di 30 studenti (ove si tratti di una sola scuola) che parteciperanno come giurati del premio. L'elenco nominativo dei giurati, comprensivo di età, residenza, telefono ed e-mail, va consegnato al titolare della sala che provvederà a spedirlo all'Agiscuola per la nomina ufficiale da parte del presidente del David Dottor Gian Luigi Rondi.
- c) I giurati dovranno assistere, da ottobre a metà marzo dell'anno successivo, a circa 20 proiezioni di film italiani, a titolo gratuito nella sala titolare come sede della giuria.
- d) Ai giovani, all'inizio delle proiezioni, verrà consegnata la scheda filmografico-didattica del film da visionare elaborata dall'Agiscuola nazionale e da estrapolare dal sito www.agiscuola.it.
- e) Ai primi di marzo verranno spedite dall'Agiscuola nazionale a tutte le sedi, le schede di votazione vidimate dal notaio del David, dott. Marco Papi che dovranno essere consegnate ai giovani giurati durante l'ultimo giorno di proiezione e ritirate il giorno stesso.
- f) I giurati dovranno scrivere sulla scheda solo il titolo del film che hanno giudicato migliore.
- g) Le schede vanno rispedite all'Agiscuola nazionale dall'esercente della sala titolare della giuria, che, a sua volta, le consegnerà al notaio per lo spoglio.
- h) Nella serata di premiazione dei David verrà consegnato il David giovani.
- i) Tutti i giurati, prima della fine delle proiezioni, dovranno preparare un elaborato in cui parlino o della loro esperienza nella giuria o di un film che li abbia particolarmente colpiti. Gli elaborati verranno consegnati al responsabile della sala titolare della giuria che provvederà a spedirli all'Agiscuola nazionale. Verrà bandito un concorso, a livello regionale, in base al quale lo studente che risulterà I classificato andrà a Venezia ospite dell'Agiscuola durante la Mostra d'arte cinematografica come giurato (fine agosto-prima decade di settembre) del premio Leoncino d'Oro e il II e III parteciperanno, sempre ospiti dell'Agiscuola, al Campus cinema giovani nell'ambito del Congresso Agiscuola (novembre).

2) Premio Leoncino d'Oro Agiscuola alla Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia

I giovani che, a livello regionale, risulteranno primi al concorso del David giovani avranno la comunicazione ufficiale entro i primi di giugno dall'Agiscuola nazionale e dovranno arrivare a Venezia un giorno prima dell'inizio della Mostra. Verranno ospitati in un Hotel del Lido a spese dell'Agiscuola, verranno forniti dalla Mostra di un badge che li indichi come membri di una giuria della Mostra stessa, vedranno, seguiti da un coordinatore, tutti i film in concorso e premieranno quello che, a maggioranza, risulterà migliore. Il lavoro della giuria si concluderà con la cerimonia di premiazione nella Sala degli Stucchi dell'Hotel Excelsior al Lido di Venezia.

3) Campus cinema scuola giovani

Gli studenti risultati secondi e terzi al concorso del David giovani e che parteciperanno ai lavori del Congresso Agiscuola saranno ospiti dell'Agiscuola stessa e dovranno arrivare a Roma il giorno prima dell'inizio dei lavori. Nella lettera di nomina verrà comunicato l'hotel in cui saranno ospitati, parteciperanno ai lavori del congresso, assisteranno ad anteprime, incontreranno produttori, attori, registi sia di teatro che di cinema.

Si tratterà, praticamente, di una *full immersion* di questi giovani nel mondo dello spettacolo a livello critico-partecipativo (e non passivo) per offrire un'esperienza che, in seguito, potrà permettere loro, tornati alle sedi di provenienza, di divenire studenti informatori di conoscenza e formatori del senso critico di lettura di un messaggio audiovisivo per i loro compagni.

Questi studenti avranno diritto all'attestato valido per il credito formativo in accordo col Miur.

4) Cinema e disagio giovanile

Il progetto pilota si sta realizzando per ora solo nel Veneto con la possibilità negli anni successivi, di estenderlo anche ad altre regioni.

5) I film per le scuole

Il volume è a disposizione a titolo gratuito di tutte le scuole che, a livello nazionale, ne facciano richiesta a: Agiscuola, Via di Villa Patrizi, 10 tel. 06.88.47.33.91 fax 06.88.47.33.03 e-mail agisscuola@agisweb.it

6) XVI Congresso Agiscuola

I docenti che intendono partecipare ai lavori del XVI Congresso Agiscuola devono fare domanda all'Agiscuola nazionale che li accoglierà fino ad esaurimento posti.

7) L'Agiscuola e la settimana della cultura

Si può partecipare alla Settimana della Cultura mettendosi in contatto con l'Agiscuola nazionale per sapere se la città, sede della scuola, è nell'elenco delle sedi partecipanti. Qualora la risposta fosse positiva l'Agiscuola darà informazioni su quale sia la sala che partecipa all'iniziativa affinché poi la scuola contatti la sala stessa per partecipare alle proiezioni.

8) Per consultare il sito online Agiscuola: www.agiscuola.it

9) Corso di formazione e di aggiornamento per docenti

Per essere informati sui corsi di educazione all'immagine, di alfabetizzazione al linguaggio audiovisivo, di lettura di un testo filmico e di educazione teatrale per docenti che si svolgono a livello nazionale è necessario mettersi in contatto con l'Agiscuola nazionale.