

FORMAZIONE PER EDUCATORI E INSEGNANTI

GENNAIO - FEBBRAIO 2010 /SALA CERVI

L'IPOTESI CINEMA PER UNA DIDATTICA DEL E COL CINEMA

a cura di Cristina Piccinini, in collaborazione con Germano Maccioni

Da molto tempo i media occupano un posto determinante nella costruzione dell'immaginario collettivo, nella diffusione di mode e modelli. Il rapporto con i media è sempre stato controverso e si può riassumere facilmente con il famoso titolo del libro di Umberto Eco *Apocalittici e Integrati*: da una parte si vede nella diffusione dei nuovi media un rischio per la cultura e le tradizioni e un'occasione per l'affermazione e la diffusione di comportamenti "devianti" o stereotipizzati; dall'altra, i nuovi media vengono considerati la risposta a tutti i mali della società contemporanea. Così si nega o si offusca il vero problema, cioè la mancanza di uno sguardo critico e di una reale conoscenza della grammatica delle immagini e dei meccanismi specifici che ogni medium visivo utilizza. Se da una parte si riconosce al cinema un suo linguaggio in quanto forma d'arte e strumento privilegiato per l'analisi del Novecento, dall'altra, sempre più spesso, lo si inserisce nei programmi scolastici come strumento di sintesi disciplinare che permetta agli insegnanti di approfondire alcuni aspetti della materia presa in considerazione. Raramente ci si sofferma a riflettere sul linguaggio o sul ruolo del regista, sulle logiche di genere o i riferimenti culturali e cinematografici che sottostanno all'opera. Partendo da questa riflessione costruiamo un percorso di formazione per gli insegnanti che desiderano approfondire il discorso filmico e introdurre percorsi del e con il cinema nelle scuole. Il corso si articola in 4 incontri:

19 gennaio 2010, ore 15.00-17.00

Si definiranno gli obiettivi del corso e, a partire dalle riflessioni teorico-pratiche del volume di Alain Bergala, *L'ipotesi cinema* (Edizioni Cineteca di Bologna 2008), porremo l'attenzione sul tema dell'educazione al cinema nelle scuole, in riferimento al panorama italiano e internazionale.

26 gennaio 2010, ore 15.00-17.00

Incontro di approfondimento sul linguaggio: la composizione delle inquadrature e il montaggio sono le due operazioni fondamentali della costruzione del film su cui ci concentreremo. Ai frequentanti verrà presentata una serie di sequenze di film in pellicola e video, dagli esordi ai giorni nostri, adeguatamente commentate per illustrare le tecniche, gli stili, le modalità di raccontare una storia, mettere in scena un tema o far sorgere un'emozione.

9 febbraio 2010, ore 15.00-18.00

Il terzo incontro si strutturerà in due parti: visione de *Lo stato di eccezione* e incontro con il regista Germano Maccioni, che guiderà i partecipanti in un percorso che parte dalla curiosità, dalla Storia e dalle storie per arrivare al "come raccontare con le immagini".

23 febbraio 2010, ore 15.00-18.00

L'ultimo incontro sarà strutturato come un workshop, nel quale verranno mostrati materiali filmici per approfondirne due aspetti fondamentali: la tematica e il linguaggio.

Il costo del corso è di € 40,00.

INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it

LE EDIZIONI CINETECA E LA DIDATTICA DEL CINEMA

La Cineteca, che ha recentemente inaugurato la sua produzione editoriale come marchio autonomo, ha curato la pubblicazione di alcune opere caratterizzate da una forte valenza formativa.

Tra queste, citiamo in primo luogo la versione italiana del libro di Alain Bergala *L'hypothèse cinéma: petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs* (*L'ipotesi cinema – Piccolo trattato di educazione al cinema nelle scuole e non solo*).

Bergala nel 2000 ha ricevuto da Jack Lang, allora Ministro della cultura francese, l'incarico di elaborare un piano quinquennale per l'introduzione delle arti e in particolar modo del cinema tra gli insegnamenti scolastici fondamentali ed è curatore del progetto internazionale "Cinéma, cent ans de jeunesse". *L'hypothèse cinéma* è un'opera che si fonda su un'esperienza più che ventennale nel campo della didattica del cinema e porta proposte concrete per l'insegnamento al cinema nelle scuole. L'edizione italiana del volume è disponibile in vendita presso le maggiori librerie e on line sul sito Internet della Cineteca: www.cinetecadibologna.it.

In occasione della presentazione del restauro del film *I magliari* di Francesco Rosi in programma durante la 66esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, la Cineteca pubblica il primo volume della collana dedicata al progetto *100+1. Cento film e un paese, l'Italia*, curato da Fabio Ferzetti allo scopo di valorizzare il patrimonio cinematografico italiano e la sua storia attraverso la sua circuitazione nelle scuole e la realizzazione di

eventi ad hoc.

Tra i numerosi titoli editi dalla Cineteca, citiamo anche il primo dei 4 volumi in programma per *L'avventurosa storia del cinema italiano* a cura di Franca Faldini e Goffredo Fofi, riedizione e aggiornamento dell'omonima opera di ricognizione sui protagonisti del cinema italiano già pubblicata dai due autori tra gli anni '70 e '80.

Alle pubblicazioni cartacee si accompagnano anche le collane di DVD che la Cineteca ha iniziato a produrre, facendosi carico di operazioni spesso complesse, dalla forte valenza culturale e formativa. Citiamo per esempio a questo proposito *1909-2009: Cento anni di cinema*, che contiene più di venti cortometraggi risalenti esattamente a un secolo fa, provenienti da diverse Cineteche europee. O *Lo stato di eccezione*, il documentario di Germano Macconi pubblicato in un cofanetto insieme a un libro, a cura di Loris Lepri, nel quale vengono ricostruiti i fatti dell'eccidio di Monte Sole del 1944 e il processo che seguì, conclusosi solo nel 2007. E ancora, una collana di dvd dedicata all'alimentazione, inaugurata da *Storie di terra e di rezdore*, un documentario che riporta l'attenzione sull'importanza della conservazione e della trasmissione delle tradizioni gastronomiche, e quindi culturali, di ogni realtà geografica, a partire da quella a noi vicina come la provincia modenese.

Sul sito Internet della Cineteca sono in vendita i libri e i dvd già realizzati e si trovano informazioni sulle opere in uscita.

INFORMAZIONI

Tel. 051 2195329

cinetecamanifestazioni4@comune.bologna.it

Date in via di definizione

■ IL LINGUAGGIO DEL CINEMA DI ANIMAZIONE

Il cinema d'animazione, grazie all'uso contenuto della parola, attraverso colori, movimenti e suoni, è per sua natura un linguaggio interculturale e di grande impatto comunicativo. Il corso si propone di riflettere, attraverso esemplificazioni, sull'opportunità irrinunciabile di utilizzare e produrre i cartoni animati a scuola, per offrire spazio alla voglia dei ragazzi di raccontare storie e proiettare desideri, timori, esperienze. Sono previsti 3 incontri: i primi due saranno tenuti da Tiziana Passarini e costituiranno un viaggio

nel linguaggio dell'animazione, alla scoperta di tecniche e modalità comunicative.

Per comprendere appieno le potenzialità del cinema d'animazione a scuola e in ambiti educativi è previsto anche un breve workshop. Il terzo incontro sarà tenuto da un autore prestigioso del cinema d'animazione.

Al termine del corso, che si terrà in Cineteca, verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

Il costo del corso è di € 30,00.

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194849

tiziana.passarini@comune.bologna.it

Date e programma in via di definizione

■ L'ULTIMA ORA

Una rassegna di pellicole dedicate al mondo della scuola rivolta in particolare agli insegnanti, in programma in orario serale al Cinema Lumière. Tra i film della rassegna, oltre al vincitore del Festival di Cannes *La classe* di Laurent

Cantet, segnaliamo la versione restaurata dalla Cineteca di *Diario di un maestro* di Vittorio De Seta (1972), *Elephant* di Gus Van Sant e *L'école buissonnière* di Jean-Paul Chanois.

■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195329

cinetecamanifestazioni4@comune.bologna.it



MARZO - GIUGNO 2010

■ SULLA LINEA D'OMBRA. CINEMA, LETTERATURA E ADOLESCENZE

In collaborazione con Hamelin Associazione Culturale

L'adolescenza non è mai stata tanto rappresentata quanto oggi: nel cinema, nella letteratura, nei telefilm, nella pubblicità, i corpi e i modi di parlare e pensare giovani, veri o presunti, sono protagonisti assoluti. Anche nella vita di ogni giorno adolescenti e adulti si assomigliano sempre più, eppure la distanza pare davvero abissale, e il senso di incomprensione e sospetto reciproco è in costante aumento. Per riflettere su questi temi, tanto esibiti ma poco studiati, e far nascere idee, abbiamo pensato a due momenti dedicati a insegnanti, educatori, e a chiunque desideri approfondire la tematica: in primo luogo un ciclo serale di film sull'adolescenza, che si terrà in primavera, ognuno dei quali verrà presentato e discusso con autori. In questo ambito saranno proiettati sia

film che affrontano l'adolescenza con uno sguardo attento, magari poco noti, sia opere che sono diventate fenomeni di costume, largamente citate e imitate dai ragazzi stessi. Inoltre, nel mese di giugno dedicheremo una giornata di studi sulla rappresentazione dell'adolescenza nell'immaginario contemporaneo, dalla letteratura al cinema, come parte del progetto nazionale di promozione della lettura *Xanadu*. Questo incontro rappresenterà la tappa finale di un cartellone annuale di convegni che toccherà diverse altre città italiane. Date e programma saranno comunicati prossimamente sui siti Internet:
www.hamelin.net
www.cinetecadibologna.it

Date e programma in via di definizione

■ CUORI D'INCHIOSTRO - CONTAMINAZIONI MEDIATICHE: LIBRI, TV, VIDEOGAME E ALTRI MEDIA

A cura della Cattedra di Letteratura per l'Infanzia della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna, in collaborazione con l'Archivio Videoludico della Cineteca

Accade spesso, molto più di quanto si possa immaginare, che i protagonisti della letteratura per l'infanzia e per ragazzi escano dalle pagine del libro che li ospita e li custodisce per approdare ad altri media. Dal libro al cinema, dalla tv alla musica, dal teatro al videogame, i percorsi narrativi dei personaggi letterari si fanno sempre più intricati e complessi, dando vita a un immaginario nel quale la contaminazione è una delle categorie interpretative privilegiate. Nel continuo passaggio mediatico, dunque, non solo l'apparato metaforico e narrativo ha la possibilità di rinnovarsi, ma ogni singolo aspet-

to del racconto si presta a interpretazioni, variazioni e ibridazioni che di volta in volta ne vivificano e approfondiscono il contenuto. *Alice nel paese delle Meraviglie*, *Pinocchio*, *Cappuccetto rosso* e altri personaggi dei libri per ragazzi saranno esplorati e approfonditi attraverso una molteplicità di linguaggi e di strumenti narrativi, dalla scrittura al videogame. Per ulteriori informazioni e aggiornamenti si prega di consultare il sito Internet
www.cinetecadibologna.it.

