

## SCUOLE SUPERIORI



Schermi e Lavagne, il progetto di educazione all'immagine coordinato dalla Cineteca di Bologna dal 2005, anche quest'anno presenta una ricca proposta didattica che comprende un'articolata serie di attività rivolte alle scuole di ogni ordine e grado. Nonostante le difficoltà legate alla situazione economica che investono in questi anni in particolare il settore della produzione e promozione culturale, la Cineteca ha infatti deciso di sostenere Schermi e Lavagne con rinnovato impegno ed entusiasmo, in quanto considera l'offerta formativa una delle sue priorità: attraverso le iniziative didattiche, che coniugano approccio teorico e attività pratiche, si intende mettere a disposizione delle giovani generazioni e di coloro che hanno il compito importantissimo di guidarle strumenti utili per acquisire una nuova capacità di leggere le immagini e per accrescere conoscenze e competenze sul linguaggio del cinema, sulla sua storia e sul suo ruolo nella cultura del Novecento e contemporanea.

Per la realizzazione della attività previste sono state messe in atto e avviate importanti collaborazioni con realtà quali MAMBo -Museo d'Arte Moderna di Bologna, Biblioteca SalaBorsaRagazzi, Hamelin Associazione Culturale, Centro Antartide, BolognaFiere. Il progetto è promosso dal Comune e dalla Provincia di Bologna e si avvale anche della collaborazione dell'Università degli Studi di Bologna (Facoltà di Scienze della Formazione), di Ibbly Italia (International Board on Books for Young People) e di un partner internazionale quale Europa Cinemas.

Schermi e Lavagne organizza proiezioni mattutine per le classi con presentazioni e discussioni successive alla visione del film; incontri per spiegare come le immagini in movimento vengono costruite e accostate l'una all'altra per creare significati; laboratori di sceneggiatura, riprese e montaggio. Tutte le attività previste si basano sulla condivisione dell'importanza di una prospettiva didattica



che accomuna i diversi settori della Cineteca: numerose proposte permetteranno agli studenti di conoscere anche il patrimonio contenuto nei suoi archivi (Archivio Film, Biblioteca Renzo Renzi, Archivio Videoludico, Archivio Fotografico, Archivio della Grafica, Progetto Chaplin, per citarne alcuni). Marchio autonomo dal 2008, le Edizioni Cineteca hanno curato la pubblicazione di opere utili per una didattica del cinema, tra cui *L'ipotesi cinema – Piccolo trattato di educazione al cinema nelle scuole* e non solo di Alain Bergala e l'avvio del progetto *100+1 Cento film e un paese, l'Italia* con la cura del primo dei volumi previsti, dedicato a *I magliari*, che accompagna il restauro dell'omonimo film presentato alla 66esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, oltre ad altri volumi sulla storia del cinema in vendita nelle librerie e sul sito Internet della Cineteca.

Sono previste anche proposte collegate alle maggiori manifestazioni promosse dalla Cineteca, dal festival *Officinema*, all'interno del quale trova spazio l'annuale Premio Luca De Nigris dedicato alle produzioni dei ragazzi delle scuole, ai film restaurati per il *Cinema Ritrovato*, dai percorsi didattici realizzati in occasione di *Slow Food on Film* alle mostre organizzate nelle nostre sedi e non solo, in relazione alle quali sono previste visite guidate e laboratori.

Siamo inoltre lieti di presentare anche quest'anno alcuni percorsi dedicati ai formatori, che intendono fornire a insegnanti ed educatori strumenti utili per trasmettere a loro volta agli studenti le conoscenze di base sul linguaggio cinematografico e per poterlo utilizzare come ausilio nelle materie oggetto di studio.

Schermi e Lavagne non si rivolge unicamente al mondo della scuola, ma si propone di coinvolgere bambini e ragazzi anche nel loro tempo libero, in

primo luogo attraverso il Cineclub che ogni domenica pomeriggio propone classici del cinema per il pubblico più giovane e pellicole provenienti dall'Archivio Film della Cineteca, alternati alle nuove uscite più attese e a curiose scoperte dai festival specializzati internazionali. Le proiezioni sono presentate da pedagogisti e critici cinematografici.

In queste schede potete trovare tutte le informazioni utili sui diversi percorsi proposti. Ulteriori aggiornamenti e approfondimenti sono disponibili all'interno del sito Internet della Cineteca, che dedica una sezione sempre più ampia a Schermi e Lavagne all'interno della quale vengono progressivamente inseriti anche bandi per i concorsi rivolti alle scuole o a partecipazione libera, percorsi tematici legati a rassegne e festival, attività ludiche e note sui film presentati nel Cineclub. Bibliografie e filmografie ragionate, link a iniziative internazionali di didattica del cinema e a corsi dedicati in particolare ai ragazzi tra i 18 e i 30 anni arricchiscono i servizi che il sito Internet offre in relazione al mondo della scuola e dell'educazione all'immagine, in una dimensione di costante aggiornamento che si avvale anche dei feedback ricevuti da coloro che del sito sono i veri protagonisti, ovvero da chi naviga tra le informazioni e i percorsi proposti. Saremo infatti lieti di ricevere dagli insegnanti, dalle famiglie e dagli studenti suggerimenti e consigli che possano aiutarci a garantire un costante miglioramento della nostra offerta formativa.

*Con il contributo di APQ GECO (Giovani Evoluti e Consapevoli) del Ministero della Gioventù e Regione Emilia-Romagna.*

[www.cinetecadibologna.it/schermielavagne](http://www.cinetecadibologna.it/schermielavagne)



# PROIEZIONI

NOVEMBRE 2009

## ■ SLOW FOOD ON FILM

**5 novembre 2009, ore 9.15**

Cinema Lumière

**TERRA MADRE di Ermanno Olmi**

(Italia/2009, 78')

Il movimento Slow Food e la Cineteca intendono promuovere una nuova consapevolezza critica nella cultura alimentare, attraverso la proiezione di materiali che sappiano trasmettere la concezione della memoria gastronomica come di un patrimonio da salvare. Nell'attesa del Festival internazionale di cinema e cibo Slow Food on Film (5-9 maggio 2010), che prevederà anche un'articolata proposta per le scuole, presentiamo dunque il poetico documentario di Ermanno Olmi che prende avvio dall'omonima manifestazione che a Torino riunisce contadini

e allevatori di tutto il mondo per confrontarsi e trovare azioni comuni in modo che quello del nutrirsi ritorni a essere un atto sano e naturale. Il film di Olmi inizia come un reportage della manifestazione, per poi portarci in vari paesi del mondo e mostrarci uomini e donne che nella loro terra resistono alla politica di sfruttamento esasperato del suolo fertile.

**Quota di partecipazione € 3,00 a studente**

*Alla proiezione può fare seguito un secondo incontro, gratuito, sul rapporto tra cinema e cibo, celebrato in moltissimi film, presso la Sala Cervi della Cineteca.*

### ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it



NOVEMBRE 2009

## ■ PELLICOLE PER L'AMBIENTE ANNO SESTO: L'UOMO DELL'ANTROPOCENE... E IL SUO CASSONETTO!

Il termine Antropocene è stato creato dal Premio Nobel Paul Crutzen per definire l'era geologica attuale, in cui l'uomo e le sue attività stanno modificando sensibilmente l'aspetto e le caratteristiche del Pianeta, spesso non regalando il progresso che promettono ma lasciando dietro di sé una serie di tracce quali rifiuti, rapide alterazioni del clima, riduzione delle risorse disponibili, guerre. A queste modificazioni è dedicata la sesta edizione di Pellicole per l'ambiente. Quest'anno una grande novità: parte del biglietto di ingresso verrà pagata dai ragazzi tramite rifiuti depositati in appositi cassonetti all'esterno del cinema. I film di quest'anno attingono al genere "fanta-ecologico": da lontano spesso le cose si vedono meglio che da vicino, sia allo scopo di riflettere sui nostri comportamenti quotidiani e sulle tracce che imprimono nel nostro mondo, sia per imparare a sfruttare le enormi conoscenze dell'uomo a vantaggio e non a discapito del benessere degli esseri viventi che abitano questo Pianeta oggi e di quelli che lo abiteranno domani.

**20 novembre 2009, ore 9.15**

Cinema Lumière

### **ULTIMATUM ALLA TERRA**

**di Scott Derrickson** (Usa/2008, 103')

Remake dell'omonimo classico di fantascienza del 1951, racconta dell'alieno Klaatu (Keanu Reeves) che ha viaggiato nell'universo per avvertire l'umanità di un'imminente crisi globale. I governi e gli scienziati di tutto il mondo cercano di capire cosa si celi dietro la sua visita e perché Klaatu si

definisca "amico della Terra". Il film, decisamente un kolossal, ha tutti gli ingredienti per tenere gli spettatori incollati allo schermo. A noi sembra il modo più diretto per affermare un concetto che troppo spesso sfugge sia agli ecologisti che agli scettici: la salvaguardia del Pianeta è una questione di sopravvivenza della specie umana. Senza l'Uomo, la Terra impiega un tempo relativamente breve per guarire se stessa.

Come sempre al film sarà abbinato un laboratorio di educazione ambientale, quest'anno sul tema dei rifiuti: un incontro con ogni classe circa un mese prima della proiezione. Il laboratorio sarà finalizzato alla realizzazione di un filmato, ideato e girato dai ragazzi, che verrà proiettato in sala.

**Quota di partecipazione € 3,50 a studente**

### **MATTINATA "FOCUS ON"**

La mattinata prevede la proiezione di un film e un incontro con esperti che parleranno coi ragazzi degli effetti nocivi dello smaltimento dei rifiuti rispondendo alle loro domande.

**24 novembre 2009, ore 9.30**

Cinema Lumière

### **THE STORY OF STUFF**

**di Annie Leonard** (Usa/2008, 22')

Dalla sua estrazione passando per la vendita, l'uso e lo smaltimento, tutte le cose che usiamo nella nostra vita hanno un enorme impatto sulla società e sul mondo intero, ma la maggior parte di questo ciclo è nascosta alla nostra vista. *La storia della roba* è un filmato breve che fa un chiaro e brioso riepilogo dei nostri modelli di produzione e con-

*continua nella pagina seguente*



*segue dalla pagina precedente*

sumo, anche attraverso disegni e animazioni.  
*a seguire*

**GODOG di Kohki Hasei** (Giappone/2007, 16')

Il documentario ci porta nella più grande città del pattume, nei sobborghi di Manila, dove i bambini lavorano e giocano su montagne di rifiuti. Una condizione umana disperata, ma vissuta in modo

così naturale da rendere questo film duro anche altamente poetico.

**Quota di partecipazione € 4,00 a studente**

*La rassegna è organizzata da Centro Antartide e Cineteca, in collaborazione con Hera.*

## ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 260922 - penelope@centroantartide.it

OTTOBRE - NOVEMBRE 2009

## ■ IL VOLTO GIOVANILE DEL "MALE DI VIVERE"

Un ragazzo su tre, in Italia, è vittima ricorrente del "bullismo", prima di tutto verbale, perché offese e prese in giro superano le minacce fisiche. Anche a scuola, spesso, le sfide più grandi da affrontare non sono tanto interrogazioni ed esami, ma il processo di inserimento nel gruppo dei coetanei, che impone le sue leggi e prezzi da pagare. È un fenomeno che accomuna allievi di tutto il mondo. È cambiato, sembra, è saltato il meccanismo che regola il rapporto tra diritti e doveri, tra i desideri e il loro limite, in un paesaggio sociale che esplose di stimoli a desiderare e a possedere. In fretta, adesso, subito.

La rassegna vuole avviare tra gli adolescenti presenti, con l'aiuto di relatori di grande competenza, una riflessione su un fenomeno che li tocca da vicino.

**22 ottobre 2009, ore 9.30**

**26 novembre 2009, ore 9.30**

Cinema Lumière

**CHI MI RIDARÀ QUEGLI ANNI?**

**STORIE DI BULLISMO E DISAGIO GIOVANILE**

**di Francesco Conversano e Nene Grignaffini**

(Italia/2009, 50')

Nel documentario alle testimonianze di ragazzi e ragazze che raccontano la loro vita crudamente si alternano quelle di altri adolescenti che hanno subito

episodi di violenza, ma hanno avuto il coraggio sia di buttare fuori la loro rabbia sia di aiutare gli altri a uscire dalla solitudine. Sulle parole scorrono le immagini del "quotidiano" adolescenziale, la scuola, il quartiere, il microcosmo della stanza, lo scooter, la città.

E il mondo, cinico, incombente, dei media e della rete. Una guida d'eccezione, Umberto Galimberti, ci conduce nel complesso universo degli adolescenti.

**Parteciperanno alla discussione con gli studenti gli psicologi Elena Battisti e Stefano Costa.**

Al termine, verrà proiettato il cortometraggio realizzato dalla classe IIAI dell'Istituto Pacinotti, vincitore del Premio Luca De Nigris 2008, *Digiello Ugo*: le avventure di un ragazzo tormentato dalla timidezza e innamorato di Veronica e per questo vessato dal compagno Bruno. Un'opera fresca, di tono lieve, ma dove emergono sentimenti, dilemmi e umori dei giovanissimi.

**Ingresso gratuito**

*In collaborazione con Videoteca regionale, Associazione DER, Centro Accendi molti fuochi (Servizio Neuropsichiatria Infanzia e adolescenza, DSM, Azienda USL)*

## ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309 - susanna.stanzani@comune.bologna.it



DICEMBRE 2009

## ■ CINEMA E VIDEOGIOCHI

a cura dell'Archivio Videoludico della Cineteca

Il videogioco, medium sfaccettato e complesso, oggetto di ricerche trasversali da parte di numerose discipline, è un mezzo che ha sviluppato legami profondi con le altre arti: la letteratura, la musica, il fumetto, il cinema.

In particolare, con il cinema il videogioco intrattiene una relazione privilegiata di influenze e scambi reciproci; come il cinema, esso può raccontare eventi, farsi portatore di valori ed esperienze.

Nell'interazione col mondo virtuale, il giocatore diventa ricettore di informazioni, ma anche soggetto attivo e partecipante: la scoperta di un mondo altro può così trasformarsi in un momento formativo, da affiancare all'insegnamento tradizionale. Il percorso mette in luce numerosi punti di contatto tra l'opera cinematografica e quella videoludica, e affronta tematiche importanti, dal rapporto con l'altro a quello con la natura.

**9 dicembre 2009, ore 9.30**

Cinema Lumière

### SHADOWS OF THE COLOSSUS

(Sony, 2005)

### /LA PRINCIPESSA MONONOKE

di Hayao Miyazaki (Giappone/1997, 134')

Il rapporto dell'uomo con la natura si esprime attraverso la maestosità dei paesaggi.

La natura prende vita, si popola di personaggi antropomorfi. Ecologia, amore, spiritualità: sono solo alcuni dei temi trasversali che legano l'opera di Miyazaki a quella di Ueda e Kenji.

Al di là dei diretti riferimenti estetici (il lirismo

nella rappresentazione) e iconografici (la presenza dei colossi, vere e proprie personificazioni della natura), si assiste nelle due opere a una problematizzazione etica del rapporto tra uomo e natura, tra infinitamente piccolo e infinitamente grande.

*Dopo la proiezione, sono previsti incontri in classe dedicati all'approfondimento e all'analisi dell'accostamento tra film e videogioco.*

**Quota di partecipazione € 3,00 a studente**

### ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it



NOVEMBRE - DICEMBRE 2009

## ■ CINEMA E LETTERATURA: IDENTITÀ NEI GENERI LETTERARI

a cura di Hamelin Associazione Culturale

Gli obiettivi del corso sono da una parte quello di rafforzare lo studio e l'analisi dei diversi generi letterari previsti anche nel programma scolastico, dall'altra quello di favorire un dialogo tra lettura e visione, tra il linguaggio letterario e quello cinematografico. Alle classi che aderiranno saranno assegnati tre romanzi da leggere, ognuno legato ai film proposti. Tale legame si deve all'appartenenza a un particolare genere letterario, anche se nelle forme meno canoniche. Si affronteranno così il *romanzo psicologico*, *l'avventura* e il *noir*, mettendo in evidenza la diversa tipologia dei protagonisti a seconda del genere e le affinità e divergenze tra libro e pellicola.

È necessaria la lettura del romanzo prima della visione del film, per poter avere un buon confronto dopo la proiezione.

■ Per la prima e seconda superiore

**6 novembre 2009, ore 9.00**

Cinema Lumière

*Romanzo psicologico: l'identità e la maschera da Luigi Pirandello* a Spike Lee

**INSIDE MAN** di Spike Lee (USA/ 2006, 125')

A partire dal classico tema della rapina perfetta, già tante volte portata al cinema, Spike Lee mette in scena un confronto tra rapinatore e poliziotto che va ben al di là dei canoni del genere, ma diventa occasione per un duello psicologico raffinato e per una riflessione sull'identità, la maschera, la paura dell'altro. Lettura: *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello.

**15 dicembre 2009, ore 9.00**

Cinema Lumière

*Romanzo d'avventura: l'affermazione di sé* da David Grossman a Tim Burton

**BIG FISH** di Tim Burton (USA/2003, 125')

Chiamato al capezzale del padre, Will spera di potere avere almeno in punto di morte la confessione sulla falsità di tutte le storie raccontategli fin da bambino: imprese sempre eccezionali in compagnia di giganti, gemelle siamesi, direttori da circo.

Non è certo un classico film d'avventura questo di Tim Burton, ma si rivela occasione preziosa per riflettere sulle reali possibilità che la vita ci pone davanti e sulla nostra capacità di coglierle o meno. Lettura: *Qualcuno con cui correre* di David Grossman.

**19 gennaio 2010, ore 9.00.**

Cinema Lumière

*Romanzo noir: l'identità in frantumi* da Cornell Woolrich a David Cronenberg

**HISTORY OF VIOLENCE** di David Cronenberg (USA/2005, 96')

La vita di Tom Stall sembra procedere tranquilla tra l'occupazione in una tavola calda e gli affetti familiari. Una rapina nel locale dove lavora, sventata con inaspettata abilità e violenza, lo riporta di fronte al proprio passato, oscuro e tenuto nascosto ma inequivocabilmente macchiato da una colpa.

La vendetta sarà l'unica forma per uscire dall'incubo, ma non certo per una redenzione. Lettura: *L'angelo nero* di Cornell Woolrich

Presentazione e discussione a cura di Hamelin

**Quota di partecipazione per ogni proiezione € 3,00 a studente.**

### ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it



DICEMBRE 2009 - GENNAIO 2010

## ■ LA LUCE DEL TRAMONTO: IL VAMPIRO DAL MITO A TWILIGHT

a cura di Hamelin Associazione Culturale

L'inaspettato trionfo della saga di *Twilight*, in particolare modo tra i giovani, ha rimesso al centro dell'attenzione l'icona del vampiro, in una sua nuova evoluzione. Continuamente in trasformazione infatti, il vampiro per la sua ricchezza simbolica affascina l'uomo da sempre: era già presente sotto diverse forme nel mito classico (le empuse, le lamie, Lilith...), ha ricevuto nuova linfa dallo slancio romantico (Goethe, Polidori...) e più volte è riemerso anche nel corso del Novecento. Oggi ritorna evidenziando il suo lato malinconico, così vicino al sentire adolescenziale. La proposta prevede l'attivazione di un concorso di cortometraggi per giovani con tema "La riscrittura del vampiro": sul sito Internet della Cineteca verrà messo a disposizione dei ragazzi, per aiutarli e ispirarli, un percorso storico-iconografico sulle grandi trasformazioni del vampiro nell'immaginario collettivo, con rimandi a letteratura, cinema, fumetto, musica.

Ulteriori informazioni sul concorso saranno disponibili dal mese di settembre sul sito stesso.

Proponiamo inoltre la proiezione e il confronto tra due pellicole su trasfigurazioni del vampiro differenti e lontanissime:

**14 dicembre 2009, ore 9.00**

Cinema Lumière

**NOSFERATU IL VAMPIRO di F. W. Murnau**

(Germania/1922, 94')

Prototipo delle tante opere cinematografiche dedicate al conte Dracula, liberamente ispirato al

romanzo di Bram Stoker, è uno dei capisaldi del cinema espressionista. Come ogni capolavoro può essere letto in molte chiavi: la più adatta sembra essere la dimensione psicoanalitica, quella di un itinerario iniziatico e del perturbante appuntamento col proprio doppio demoniaco.

*Accompagnamento al piano di Marco Dalpane.*

**20 gennaio 2010, ore 9.00**

Cinema Lumière

**TWILIGHT di Catherine Hardwicke**

(Usa/2008, 117')

*Twilight* narra della storia d'amore, intensa, struggente, dannata, tra la diciassettenne Bella ed Edward. Il loro legame è predestinato, quindi inevitabile, è l'incontro tra una creatura umana e un non morto, un vampiro. Una storia che non manca di risvolti ironici, nella quale non viene tracciata una linea di demarcazione netta tra buoni e cattivi.

E l'amore disperato e vitale, "che ha acceso l'anima" di Bella ed Edward, finirà col trascinarli verso un "enorme buco nero". Il film, tratto dal romanzo di Stephanie Meyer campione di vendite in tutto il mondo, ha goduto di molto successo presso il pubblico dei giovanissimi.

Il fatto che sia stato molto visto non potrà a nostro avviso che portare vivacità alla discussione.

*Presentazione e discussione a cura di Hamelin.*

**Quota di partecipazione per ogni proiezione  
€ 3,00 a studente.**

### ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it



NOVEMBRE 2009 - FEBBRAIO 2010

# RAGIONE E SENTIMENTO DAL LINGUAGGIO ALLE EMOZIONI

a cura di Hamelin Associazione Culturale

Un progetto compiuto che prevede un primo momento dedicato ai rudimenti del linguaggio cinematografico tramite l'analisi di spezzoni di film; una proiezione su grande schermo accompagnata da una discussione coi ragazzi sulle tematiche del film, e infine un terzo incontro per applicare le nozioni tecniche al film visto e per approfondirne le tematiche costruendo relazioni con film del passato.

Sarà possibile scegliere tra due diversi percorsi tematici, legati a differenti film.

## Primo incontro

Sala Cervi

**17 e 18 novembre**

**ore 9.30 -11.30, oppure 11.30-13.30**

**14 e 15 gennaio**

**ore 9.30 -11.30, oppure 11.30-13.30**

## IMPARARE A GUARDARE

a cura di Cristina Piccinini

Guardare un film è un'operazione facilissima, eppure, se si possiedono le conoscenze necessarie per comprendere le scelte dei realizzatori, lo spettatore ha la preziosa possibilità di apprezzare meglio ciò che gli scorre davanti agli occhi e di giudicarlo con consapevolezza.

La composizione delle inquadrature e la loro organizzazione attraverso il montaggio sono le due operazioni fondamentali della costruzione del film su cui si concentra il percorso.

## Secondo incontro

Cinema Lumière

**27 novembre 2009, ore 9.00**

## LE PAURE DEL MONDO CONTEMPORANEO

**/LA ZONA di Rodrigo Plà**

(Spagna-Messico/2007, 97')

"La Zona" è un residence per ricchi, separato da un muro invalicabile dalle favelas circostanti. Un giorno si apre una falla, tre ladri adolescenti entrano per rubare, e non ne escono: la comunità si chiude e nasconde anche alla polizia quanto accaduto pur di mantenere i propri privilegi. Un interessante scorcio sulle ansie dei nostri giorni, e sulla nostra incapacità, o mancanza di volontà, di aprirci al mondo.

**22 gennaio 2010, ore 9.00**

Cinema Lumière

## L'AMORE E IL DESTINO

**/SE MI LASCI TI CANCELLO**

**di Michael Gondry (USA/2004, 108')**

Joel scopre che la sua fidanzata Clementine si è sottoposta a un esperimento psichiatrico per cancellare dalla memoria ogni traccia del tempo trascorso insieme a lui. Distrutto e ancora innamorato di lei, anche Joel decide di sottoporsi all'operazione per smettere di soffrire. Ma i due si rincontreranno... Una geniale riflessione sulle emozioni e sulla sempre più diffusa fuga dalle proprie responsabilità sentimentali.

continua nella pagina seguente



*segue dalla pagina precedente*

Terzo incontro

Sala Cervi

**2 dicembre 2009,**

**ore 9.30-11.30 oppure ore 11.30-13.30**

**4 e 5 febbraio 2010,**

**ore 9.30-11.30 oppure ore 11.30-13.30**

*a cura di Cristina Piccinini*

Il terzo appuntamento partirà dal film/percorso scelto e consisterà in due parti: un'analisi del film nella prospettiva del linguaggio (inquadrature, montaggio, sonoro, fotografia); suc-

cessivamente le tematiche affrontate durante l'incontro al cinema si metteranno in relazione con le scelte tecniche.

*Se la strumentazione audiovisiva dell'istituto lo consente il primo o il terzo incontro si potranno realizzare a scuola.*

**Quota di partecipazione € 3 a studente**

## ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it

GENNAIO - APRILE 2010

## ■ EDUCAZIONE SENTIMENTALE LO SGUARDO DELL'ALTRO

*a cura di Hamelin Associazione Culturale*

■ *Per la seconda e terza superiore*

Prosegue anche quest'anno il percorso dedicato all'educazione sentimentale.

La rassegna presenta tre proiezioni legate dal tema della presenza ora scomoda, ora perturbante, ora salvifica, dell'Altro. Attraverso la visione dei film e la discussione che ne seguirà, ci si confronterà sulla grande varietà e complessità di emozioni, comportamenti, forme di comunicazione che la presenza di chi è diverso da noi comporta. Ma non serve venire da terre lontane per essere diverso: una nuova amicizia, un amore, un semplice vicinato, innescano il necessario confronto con chi abbiamo di fronte, e con noi stessi.

**12 gennaio 2010, ore 9.00**

Cinema Lumière

**GRANTORINO**

**di Clint Eastwood (USA/2008, 116')**

Non è facile per Walt Kowalski ricostruirsi una vita dopo la morte della moglie e l'arrivo dei nuovi vicini di casa che vengono proprio da quella Corea in cui tanti anni prima ha combattuto. La prima reazione è di arroccamento e rifiuto, ma poi suo malgrado si trova costretto a instaurare un rapporto soprattutto con i ragazzi più giovani della famiglia vicina. Una grande storia sul confronto tra generazioni, tra culture, e un grande ritratto di un vecchio che riesce a farsi brusco maestro di vita.

*continua nella pagina seguente*



*segue dalla pagina precedente*

**17 febbraio 2010, ore 9.00**

Cinema Lumière

**STELLA di Sylvie Verheyde**

(Francia/2008, 103')

Una ragazzina si trova a vivere un momento di passaggio, anzi di più passaggi, di età, di scuola, di quartiere, di compagnie: abituata a vivere nella protezione chiassosa del bistrot di periferia gestito dalla famiglia, cerca di fare il salto verso le scuole bene del centro parigino.

Film profondo e delicato sulla crescita, sull'amicizia, sulla forza di volontà, ma anche sulla casualità degli incontri e sul loro potere salvifico.

## ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it

**13 aprile 2010, ore 9.00**

Cinema Lumière

**LE VERITÀ NASCOSTE di Robert Zemeckis**

(USA/2000, 125')

Moglie di uno studioso di genetica, Claire Spencer sta scontando il trauma di un incidente automobilistico. Nella solitudine forzata in cui si trova, si accorge di una misteriosa presenza nella casa. Allucinazione? Complotto? Mistero sovranaturale? Un film che a partire dalla tradizione delle storie di fantasmi mette a nudo il fatto che ognuno di noi nasconde in sé un insondabile e l'impossibilità di conoscere davvero anche chi ci sta più vicino.

*Presentazione e discussione a cura di Hamelin*

**Quota di partecipazione € 3,00 a studente**

**NOVEMBRE 2009 - MARZO 2010**

## ■ PER IL GIORNO DELLA MEMORIA TRA PSICOLOGIA E STORIA: PAROLE CHIAVE PER LEGGERE I SISTEMI TOTALITARI

*a cura di Francesco Maria Feltri*

La storiografia sulla Shoah e sulla Seconda Guerra Mondiale si fa ogni anno più articolata, ricca e sfaccettata: si pone domande inquietanti, oppure cerca risposta a nuove scottanti questioni che emergono da un più attento esame della documentazione disponibile o dalla possibilità di accedere a fonti sconosciute o ignorate fino a poco tempo fa. Il cinema ha recepito questo fermento scientifico e culturale, cercando di dare voce con il proprio linguaggio agli interrogativi più frequenti: come hanno potuto affermarsi i regimi totalitari? Le dittature si reggevano solo sul terrore? Quanto è accaduto nel Novecento

può ripetersi? Su tali questioni invitiamo a riflettere studenti e insegnanti, con l'aiuto di una programmazione cinematografica specifica.

**25 novembre 2009, ore 9.30**

Cinema Lumière

**COMUNITÀ/LONDA di Dennis Gansel**

(Germania/2008, 101')

"Una dittatura nella Germania di oggi? Impossibile!". In questi termini gli studenti di un liceo tedesco del 2000 si avvicinano all'ennesimo seminario di Storia. Ma questa volta il professore propone alla

*continua nella pagina seguente*



segue dalla pagina precedente

classe un esperimento, iniziando un gioco di ruoli dalle drammatiche conseguenze che aiuta a capire con quanta facilità un leader carismatico possa imporsi a un gruppo e quale forza possieda il bisogno di non sentirsi isolati. *Führer e Gemeinschaft* (comunità), le due parole centrali dell'ideologia nazista, riacquistano subito il loro terribile fascino, mentre il film dimostra quanto sia semplice scivolare nella violenza e come risulti difficile, al contrario, mantenere una coscienza critica.

**16 dicembre 2009, ore 9.30**

Cinema Lumière

**IDENTITÀ/THE BELIEVER di Henry Bean**

(Usa/2001, 100')

Si può essere ebrei e antisemiti? Dalla paradossale e incandescente storia di Danny - ebreo militante in un gruppo neonazista americano - sembrerebbe di sì. Ma l'odio di Danny per la sua gente non è che l'ultimo stadio di un amore disperato, trasformato in rabbia dalle offese accettate per millenni dal suo popolo. Danny non accetta che molti ebrei siano stati uccisi senza reagire, come pecore al macello, così come non protestò Abramo al momento del sacrificio di Isacco. Un film duro e intenso, provocatorio punto di partenza per riflettere sia sugli episodi di resistenza sia sulle conseguenze che la Shoah ha avuto sull'identità ebraica in Israele, in Europa e negli Stati Uniti.

**13 gennaio 2010, ore 9.30**

Cinema Lumière

**PROPAGANDA/KATYN di Andrzej Wajda**

(Polonia/2007, 117')

Nel 1940, nella Polonia occupata dai sovietici, su ordine del Politburo di Mosca vennero uccisi 22 000 ufficiali polacchi, l'élite del paese. Nel 1943, l'eser-

cito nazista scoprì nelle foreste di Katyn circa 4500 cadaveri, sepolti in modo maldestro e affrettato. Mosca rovesciò la responsabilità del massacro sui Tedeschi, cosicché per cinquant'anni Katyn rimase un tabù nella Polonia comunista.

Solo dopo la caduta del Muro di Berlino le autorità russe ammisero la verità. L'impressionante finale del film mostra tutta la grandezza di Wajda, che ricostruisce questa drammatica pagina della storia del Novecento senza retorica né pietismi, soffermandosi sulla sofferenza delle donne e dei congiunti.

Ma il vero protagonista è la propaganda, l'uso spregiudicato che entrambi i regimi fecero dell'evento, seguendo strategie tragicamente affini.

**27 gennaio 2010, ore 9.30**

Cinema Lumière

**BUROCRAZIA/CONSPIRACY di Frank Pierson**

(GB-Usa/2001, 92')

Pochi film hanno il pregio di essere aderenti alla realtà come *Conspiracy*, fedele al verbale della Conferenza di Wannsee, una colazione di lavoro di 14 alti dirigenti del Reich che con un bicchiere di brandy in mano posero le basi logistiche, giuridiche, amministrative per la Soluzione Finale.

La riunione si tenne il 20 gennaio 1942 e fu presieduta da Reinhard Heydrich (interpretato magistralmente da Kenneth Branagh), comandante supremo della polizia tedesca.

La questione centrale del film riguarda un aspetto decisivo del processo di distruzione, che non fu condotto da masse fanatiche, bensì dall'efficiente burocrazia di uno Stato moderno, capace di creare una cornice di legalità per il crimine di massa e dotata della capacità di perseguire fino in fondo, senza tentennamenti, i propri obiettivi.

continua nella pagina seguente



segue dalla pagina precedente

**3 febbraio 2010, ore 9.30**

Cinema Lumière

**COMPROMESSO/LA ZONA GRIGIA**

**di Tim Blake Nelson (Usa/2001, 104')**

Nel 1944, ad Auschwitz II Birkenau la macchina dello sterminio lavorava al massimo dell'efficienza. I nuovi sistemi permettevano ai nazisti di non avere con le vittime alcun contatto: l'agonia nella camera a gas avveniva in ambienti isolati, lo Zyclon B era immesso dal tetto, il lavoro di distruzione dei cadaveri era svolto da squadre speciali di prigionieri ebrei, il Sonderkommando.

Lo stesso Primo Levi, ne *I sommersi e i salvati*, li considera figure emblematiche dell'ambigua zona grigia indispensabile al funzionamento del sistema. In realtà il quadro fu più sfumato: non solo il Sonderkommando del Crematorio IV tentò una rivolta e riuscì a metterne fuori uso gli impianti, ma si sforzò di sotterrare numerosi scritti perché il mondo venisse a conoscenza di quanto accaduto. Il film si basa su questi documenti e sul diario del medico ebreo ungherese Miklos Nyiszli, scelto dal dottor Mengele come assistente.

**3 marzo 2010, ore 9.30**

Cinema Lumière

**MEMORIA DELL'OFFESA**

**/OGNI COSA È ILLUMINATA di Liev Schreiber**

(Usa/2005, 104')

Il film è tratto da uno dei casi letterari più eclatanti degli ultimi anni, il romanzo omonimo scritto da Jonathan Safran Foer. A livello storiografico permette di avvicinarsi alla "Shoah delle palottole", lo sterminio di 2 milioni di ebrei sovietici compiuto mediante fucilazioni di massa con la frequente complicità delle popolazioni locali (lituani, lettoni, ucraini).

Il tema centrale è il valore (e il peso) della memoria.

Inizialmente, *Ogni cosa è illuminata* ha i modi del road movie e della commedia stralunata e ironica: uno schivo ragazzo ebreo americano, alla ricerca della donna che salvò suo nonno durante la guerra, dapprima incontra un'Ucraina ostile; ma dopo un'esperienza più intensa di qualsiasi aspettativa, tornerà a casa con il più grande carico di passato che potrà mai collezionare.

*Ogni film sarà presentato e discusso da Francesco Maria Feltri.*

**LA MEMORIA ORALE:**

**OMAGGIO AI DEPORTATI EBREI ITALIANI**

**28 gennaio 2010, ore 9.30**

Cinema Lumière

**VOLEVO SOLO VIVERE di Mimmo Calopresti**

(Svizzera-Italia/2006, 75')

Nove cittadini italiani sopravvissuti alla deportazione e alla prigionia di Auschwitz, nove storie attraverso le quali riviviamo i passaggi più significativi di questa esperienza: l'emanazione delle leggi razziali, gli inutili tentativi di fuga, la separazione dalle famiglie, la miracolosa sopravvivenza nel Lager, la liberazione all'arrivo dei soldati sovietici.

Testimonianze che non temono di svelare anche sentimenti di commossa dolcezza né qualche inattesa allegria. E, nella prospettiva della memoria collettiva, le testimonianze di *Volevo solo vivere* rappresentano un tassello di enorme importanza.

*Il film sarà presentato e discusso dai relatori del Museo Ebraico di Bologna; sarà fornito materiale informativo.*

**Quota di partecipazione € 3,00 a studente**

■ **INFORMAZIONI**

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it



MARZO 2010

## ■ TRACCE DI MEMORIA - 2 AGOSTO 1980/2010

a cura di Cristina Piccinini

«A richiesta dell'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 Agosto 1980 leggo il seguente messaggio: Alle ore 10.25 del 2 Agosto 1980, alla stazione di Bologna, scoppiava una bomba. L'infame strage massacrava e uccideva 85 persone, tra cui otto bambini, e ne feriva 200, tra cui 20 bambini. Erano tutti innocenti. Oggi 2 agosto 1981 alle ore 10.25 per loro vi è solo silenzio poiché dopo un anno non gli è stata ancora resa giustizia. Invitiamo tutti a rispettare un minuto di silenzio per rendere omaggio alle vittime e sostenere la richiesta dei familiari» (discorso tenuto da Paolo Bolognesi, presidente dell'Associazione tra i familiari delle vittime della strage alla stazione di Bologna del 2 agosto 1980 alla prima commemorazione).

Queste parole riportano tutta la drammaticità di quella che sarà da una parte la storia giudiziaria, dall'altra la sofferenza privata di una strage che ha sconvolto l'Italia del dopoguerra.

La Cineteca propone due percorsi rivolti alle scuole medie e alle superiori, presentati da Paolo Bolognesi e discussi da Cinzia Venturoli, direttore del Centro di documentazione storico-politica sullo stragismo.

**16 marzo 2010, ore 9.30**

Cinema Lumière

### **IL TRENTASETTE. MEMORIE DI UNA CITTÀ FERITA**

**di Roberto Greco** (Italia/2005, 55')

Si vedeva passare un autobus, era quello della linea 37. Ma aveva qualcosa di strano. Intanto di

solito non passa di qua. E poi? Cosa sono quelle tendine bianche? Ma non sono tendine...sono? Sì...Sono lenzuola. Ma? Cosa c'è su quell'autobus? Cos'è successo? E io? Dov'ero?... 2 agosto 1980, ore 10.25. Sessanta testimonianze di chi prese parte ai soccorsi: un racconto corale, in un crescendo che va dalle prime ore, avvolte nel caos e nello sgomento, fino a quando si fece più chiaro il bilancio delle vittime e la natura dell'attentato.

*Presentazione di Paolo Bolognesi e Cinzia Venturoli.*

**Quota di partecipazione € 3,00 a studente.**

### ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it



MARZO 2010

## ■ MONTESOLE 65 ANNI DOPO

a cura di Cristina Piccinini

Perché sentiamo il bisogno di ritornare con la memoria a un periodo così drammatico della storia italiana del '900? Di riappropriarci di quei luoghi, raccontarne la storia, dare voce ai personaggi e alle loro sofferenze? Domande tutt'altro che retoriche, poiché mettono al centro il valore della memoria e della verità giudiziaria.

**17 marzo 2010, ore 9.00**

Cinema Lumière

**L'UOMO CHE VERRÀ** di **Giorgio Diritti**

(Italia/2009, 115')

Attraverso il film di Diritti, già autore del pluripremiato *Il vento fa il suo giro* (2005), ritorneremo a Montesoale e Marzabotto e rivivremo gli accadi-

menti di quegli anni, passando anche attraverso lo sguardo ingenuo dei bambini di allora, quando la violenza nazifascista portò in quelle terre la morte per centinaia di civili.

*Il film sarà presentato e discusso da Giorgio Diritti e da Cristina Piccinini.*

*Nel mese di dicembre, in occasione dell'uscita del film, si terrà al cinema Lumière, in orario pomeridiano, un'anteprima riservata agli insegnanti, di cui daremo notizia sul nostro sito Internet e direttamente alle scuole.*

**Quota di partecipazione € 3,00 a studente.**

### ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

susanna.stanzani@comune.bologna.it

MARZO - APRILE 2010

## ■ IL GRANDE CINEMA IN LINGUA ORIGINALE

La Scuola Superiore per Mediatori Linguistici Carlo Bo (che ha preparato e continua a formare i migliori traduttori del nostro Paese) con la Cineteca offre agli studenti degli ultimi anni delle superiori la possibilità di conoscere e apprezzare la migliore cinematografica internazionale in lingua originale con film appena usciti nella prima visione e sottotitolati.

*Date e programma saranno per tempo inviati alle scuole.*

**Ingresso libero.**

### ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195309

[susanna.stanzani@comune.bologna.it](mailto:susanna.stanzani@comune.bologna.it)



# LABORATORI PER SCOPRIRE E SPERIMENTARE

... *L'arte, per definizione, semina tempesta nell'istituzione. Non la si può pensare senza che per gli allievi sia prevista l'esperienza del "fare" e il contatto con l'artista, l'uomo di mestiere, come "corpo estraneo" alla scuola, come elemento felicemente perturbatore del suo sistema di valori, dei suoi comportamenti e delle norme relazionali.* (da "L'ipotesi cinema" di Alain Bergala)

OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## ■ IMPARARE A GUARDARE

a cura di Cristina Piccinini

Guardare un film è un'operazione facilissima, eppure, se si possiedono le conoscenze necessarie per comprendere le scelte dei realizzatori, lo spettatore ha la possibilità di apprezzare meglio ciò che gli scorre davanti agli occhi e di giudicarlo con consapevolezza. La composizione delle inquadrature e la loro organizzazione attraverso il montaggio sono le due operazioni fondamentali della costruzione del film su cui si concentrano i corsi di Imparare a guardare. Agli alunni viene presentata un'ampia serie di

sequenze di film, dagli esordi ai giorni nostri, adeguatamente commentata per illustrare le tecniche, le scelte linguistiche, gli stili, le modalità di raccontare una storia, di mettere in scena un tema o di far sorgere un'emozione.

I due incontri gratuiti previsti sono di 2 ore ciascuno e si svolgono nella sala cinematografica Cervi della Cineteca o a scuola, in caso di disponibilità di una sala per la videoproiezione.

### ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830 - [monica.vaccari@comune.bologna.it](mailto:monica.vaccari@comune.bologna.it)

OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010 /SALA CERVI

## ■ 1909-2009: CENTO ANNI DI CINEMA

a cura di Cristina Piccinini

Dal 2003, durante il Festival Il Cinema Ritrovato, vengono mostrati alcuni film realizzati esattamente cento anni prima: un progetto sperimentale che si propone di costruire, anno dopo anno, una nuova storia delle origini del cinema. Il laboratorio si pone un duplice obiettivo: approfondire le origini della settima arte e riflettere su come il cinema possa divenire documento storico capace di riportarci in luoghi e tempi lontani, in un mondo oggi a noi sconosciuto.

A questo proposito viene in particolare proposta agli studenti la visione di parti del dvd edito dalla Cineteca *1909-2009: Cento anni di cinema*. Gli incontri, gratuiti, sono di 2 ore ciascuno.

La Cineteca ha inoltre recentemente restaurato il film di Luigi Zampa *Anni difficili*, alla base di un altro percorso, per le scuole medie, volto ad analizzare come il cinema possa trattare con efficacia un periodo storico, quale quello fascista.

### ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830 - [monica.vaccari@comune.bologna.it](mailto:monica.vaccari@comune.bologna.it)



OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## LA MATERIA DEI FILM

a cura dell'Archivio Film della Cineteca e del Laboratorio L'Immagine ritrovata

Di cosa è fatto un film? Di pellicola, un nastro di poliesteri o di triacetato di cellulosa che contiene una serie di fotogrammi che vengono proiettati in successione. Proponiamo un incontro in Cineteca, gratuito, per scoprire com'è nata, come si è evoluta nei materiali e nei formati e come funziona la pellicola cinematografica. Si scopriranno così le diverse sezioni della pellicola po-

sitiva, i formati, il b/n e il colore, le piste sonore, ma si avrà anche la rara soddisfazione di entrare nella cabina del proiezionista per sperimentare l'uso del proiettore e di vedere in azione una moviola, guardando diverse sequenze di film. Un'opportunità unica per imparare a conoscere e a usare, prima che diventi pura archeologia cinematografica, la pellicola o la "materia dei film".

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - monica.vaccari@comune.bologna.it

OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## ALLA SCOPERTA DI CHARLIE CHAPLIN

a cura di Adriano Sforzi, in collaborazione con il Progetto Chaplin

Cesare Zavattini raccontava spesso di come avesse conosciuto il cinema attraverso l'amore per Charlie Chaplin, e delle volte in cui pur di vedere le comiche di Charlot portava i suoi alunni al cinema a sue spese. Per quasi mezzo secolo Charlie Chaplin è stato sinonimo di Cinema e il suo pubblico d'elezione quello più giovane.

Con questo percorso vogliamo ripercorrere la storia di uno dei più grandi artisti del '900 la cui opera è ancora oggi sorprendentemente moderna e universale. Negli incontri si vedranno sequenze tratte dai film di Chaplin, ma anche materiali d'epoca e rarità provenienti dal suo archivio personale.

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - monica.vaccari@comune.bologna.it

MARZO - MAGGIO 2010

## AMARCORD FELLINI

a cura di Cristina Piccinini

In occasione della Mostra *Fellini, la Grande Parata* curata da Sam Stourdzé, allestita presso il MAMbo di Bologna in collaborazione con la Cineteca dopo essere stata ospitata al Jeu de Paume di Parigi, si propone un laboratorio per le scuole su Federico Fellini. Uno sguardo che attraversa le opere e gli scritti del regista italiano più conosciuto al mondo, che ancora oggi è considerato una fra le menti più fertili e visionarie del nostro

cinema, e più di ogni altro è stato in grado di trasformare la realtà della vita nel surrealismo della propria arte. L'incontro, gratuito, è di 2 ore e si svolge nella sala cinematografica Cervi della Cineteca o a scuola, in caso di disponibilità di una sala per la videoproiezione.

Verrà inoltre proposta alle classi la proiezione di alcuni film di Fellini, da concordare con gli insegnanti.

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - monica.vaccari@comune.bologna.it



OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## MEMORIA "RICICLATA"

a cura di Cristina Piccinini, in collaborazione con Germano Maccioni

Sempre più spesso nella nostra società sentiamo l'esigenza di catturare i frammenti di una memoria sbiadita, commemorare un passato sfuggente per paura di replicare gli errori del passato. A partire da questa riflessione abbiamo pensato a un percorso che si pone l'obiettivo di riflettere sulla memoria a partire dalla proiezione de Lo stato di eccezione, documentario sul processo relativo alla strage di Marzabotto realizzato attraverso materiale di repertorio, che può diventare quindi uno strumento per raccontarsi e raccontare, un dispositivo per

passare dalla storia personale a quella collettiva: l'importante è conoscerlo e saperlo utilizzare. Il regista del film Germano Maccioni introdurrà il film e discuterà con i ragazzi al termine della proiezione. Inoltre, è previsto un secondo incontro, sempre gratuito, nel quale approfondire la tematica della memoria attraverso l'analisi di spezzoni di altri film. Gli incontri si svolgono nella Sala Cervi della Cineteca o a scuola, in caso di disponibilità di una sala per la videoproiezione.

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - monica.vaccari@comune.bologna.it

OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## PROGETTARE E SCRIVERE UN CORTOMETRAGGIO

a cura di Adriano Sforzi

Come si costruisce una storia per il cinema? Come si pianifica e si organizza un film? Laboratorio per apprendere la metodologia necessaria a realizzare un cortometraggio, dal soggetto al piano di lavorazione. Gli incontri possono essere tenuti a scuola o in Cineteca; parte del lavoro di scrittura ed elaborazione dovrà essere gestito autonomamente

dalla classe con contatti via e-mail con il docente della Cineteca. Sarà possibile svolgere il lavoro sia singolarmente che in piccoli gruppi. La quantità degli incontri, di 2 ore ciascuno, varia, a partire da un minimo di 4.

**Costo per classe €100,00.**

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - monica.vaccari@comune.bologna.it

OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## ABC DELL'AUDIOVISIVO

a cura di Adriano Sforzi

Laboratorio di riprese e montaggio per apprendere le tecniche di base per la realizzazione di un prodotto audiovisivo: l'esercitazione prevede la realizzazione del remake di una sequenza tratta da un film, scelta degli alunni tra alcune proposte selezionate dalla Cineteca. Il corso si svolge in almeno 4 incontri: dalla conoscenza delle attrezzature per il set, alla scelta della sequenza, dalla programmazio-

ne e divisione dei ruoli dove i ragazzi si dovranno organizzare in una vera troupe cinematografica, concludendo con il montaggio del film. Gli incontri si possono tenere a scuola eccetto l'ultimo, da svolgersi in Cineteca sulle 5 postazioni per il montaggio digitale. Proiezione finale al cinema.

**Costo per classe €150,00.**

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - monica.vaccari@comune.bologna.it



OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## REMAKE CHARLIE CHAPLIN

a cura di Adriano Sforzi, in collaborazione con il Progetto Chaplin

Un laboratorio che segue il percorso di "ABC dell'audiovisivo", dedicato a remake di sequenze tratte dai film di uno dei più importanti maestri della storia del cinema: Charlie Chaplin. Anche in questo caso gli studenti saranno invitati a dividersi i ruoli e a organizzarsi in una troupe per le riprese; il montaggio sarà eseguito in Cineteca sulle 5 postazioni disponibili. Le classi che lo desiderano po-

tranno far precedere questo laboratorio con l'incontro "Alla scoperta di Charlie Chaplin" sulla storia e le opere del grande regista. I remake realizzati in questo laboratorio faranno parte di un apposito archivio, che si intende mettere a disposizione anche on line. Proiezione finale al cinema.

**Costo per classe €150,00.**

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - monica.vaccari@comune.bologna.it

OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## MOTORE, AZIONE!

a cura di Adriano Sforzi

Un laboratorio per le classi che desiderano sperimentare la realizzazione di un cortometraggio, documentario o fiction, in tutte le sue fasi: dall'idea al soggetto cinematografico, la stesura della sceneggiatura, il piano di lavorazione, la formazione della troupe tecnica, la ricerca delle location, la scelta dei protagonisti, le riprese, il montaggio, la colonna sonora e l'edizione di un piccolo film pensato e

realizzato dai ragazzi. Il corso si svolge in Cineteca o a scuola partendo da un minimo di 6 incontri. Gli ultimi incontri si svolgeranno in Cineteca per il montaggio digitale: i ragazzi lavoreranno in piccoli gruppi sulle 5 postazioni a disposizione. Proiezione finale al cinema.

**Costo per classe €200,00.**

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - monica.vaccari@comune.bologna.it

OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## SEQUENZE DI GOLA

a cura di Cristina Piccinini

"Quando si parla dei rapporti fra cinema e cibo, ci si limita spesso a citare quei film che esaltano il cibo nei suoi aspetti più squisitamente gastronomici o nei collegamenti che può intrattenere con il sesso. Indagare sulle relazioni tra il cibo e il cinema, invece, vuole dire anche interrogarsi sulle connessioni culturali, sociali e antropologiche che comporta" (Cristina Bragaglia, *Sequenze di gola, cinema e cibo*, Fiesole, Cadmo, 2002). A partire da questa riflessione il laboratorio cercherà di costruire per-

corsi d'investigazione sulla nostra società e cultura attraverso una serie di sequenze gastronomiche. Questi incontri potranno essere approfonditi durante il festival Slow Food on Film con i laboratori "Buono, pulito e giusto", sulla consapevolezza del cibo che mangiamo quotidianamente. L'incontro gratuito è di 2 ore e si svolge nella Sala Cervi della Cineteca o a scuola, in caso di disponibilità di una sala per la videoproiezione.

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - monica.vaccari@comune.bologna.it



OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## CORTO DA DEGUSTAZIONE

a cura di Adriano Sforzi

Per stimolare la riflessione sull'alimentazione proponiamo, oltre all'incontro "Sequenze di gola" e ai laboratori "Buono Pulito e Giusto" a cura del movimento Slow Food, la possibilità di realizzare un cortometraggio sul tema dell'alimentazione: il cibo di oggi e di ieri, della nonna e della tv, il cibo e le diversità, interviste e reportage, che potranno essere poi proiettati al Cinema Lumière nel corso del Festival Slow Food on Film 2010.

Un laboratorio per affrontare un tema importante e nello stesso tempo per far sperimentare ai ragazzi cosa vuol dire realizzare un cortometraggio. Si partirà dalla scrittura per arrivare alle riprese e al montaggio. Il corso si svolge con le stesse modalità del laboratorio "MOTORE, AZIONE!"; gli appuntamenti (almeno 6) saranno tenuti in Cineteca o a scuola. Proiezione finale al cinema.

**Costo per classe €200,00.**

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - monica.vaccari@comune.bologna.it

OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## FASCINO E MAGIA DEL CINEMA DI ANIMAZIONE

a cura di Tiziana Passarini

2 incontri gratuiti di 2 ore e 30 ciascuno, sulle caratteristiche principali del linguaggio del cinema di animazione, un breve viaggio nel mondo dei corti d'autore per conoscere piccoli gioielli realizzati in epoche diverse e con tecniche varie. È l'occasione per capire che il panorama dell'animazione non è fatto solo di serie televisive o grandi produzioni,

ma comprende anche lavori di pregio artistico, purtroppo poco conosciuti. Una parte del percorso sarà dedicata inoltre a scoprire come si crea il movimento delle immagini, sperimentando direttamente la costruzione di una piccola sequenza animata. Il primo incontro si terrà a scuola, l'altro in Cineteca.

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194849 - tiziana.passarini@comune.bologna.it

OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010 /SALA CERVI

## SCHERMI D'ANIMAZIONE CINQUENOVANTA

a cura di Tiziana Passarini, in collaborazione con CIAS (Coordinamento Italiano Audiovisivi a Scuola)

È un percorso gratuito di educazione al linguaggio cinematografico che propone l'abbinamento tra capolavori della storia del cinema d'animazione e le produzioni d'eccellenza dei "cartoni" realizzati a scuola o in ambito educativo. I ragazzi quindi come spettatori e come autori.

È un modo per accostarsi a modelli culturali diversi,

di grande qualità formativa ed estetica, particolarmente significativi in un panorama mortificante di consumo acritico di immagini e suoni. Il percorso prevede 2 pacchetti, uno relativo alle produzioni di storie, uno sul tema delle differenze. Ogni pacchetto prevede un incontro di 2 ore.

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194849 - tiziana.passarini@comune.bologna.it



OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## LABORATORIO DI ANIMAZIONE A PASSO UNO

a cura di Tiziana Passarini

Questo percorso si propone di far conoscere le caratteristiche del cinema d'animazione attraverso la visione e l'analisi di cortometraggi d'autore, di scoprire come funziona il movimento disegnato e di sperimentare la produzione di un breve film animato realizzato a passo uno con tecnologie digitali. I ragazzi percorrono in prima persona tutte le fasi della produzione cinematografica: scelta

del soggetto, sceneggiatura, preparazione dei materiali, riprese, montaggio e sonorizzazione. Il numero degli incontri (almeno 5) dipende dalla complessità del progetto che si intende realizzare; alcuni si svolgeranno a scuola, altri in Cineteca.

**Costo per classe €100,00.**

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194849 - tiziana.passarini@comune.bologna.it

OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## ILLUSTRAZIONE E GRAFICA NELLA PUBBLICITÀ DI CINEMA

a cura dell'Archivio della Grafica della Cineteca

Tecniche, storia e protagonisti della pubblicità di cinema attraverso l'analisi diretta dei preziosi materiali dell'Archivio della Grafica, le riproduzioni

provenienti da altre raccolte e la consultazione di cataloghi informatici.

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2195306 - manuela.marchesan@comune.bologna.it

OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## VIDEOGIOCHI

a cura dell'Archivio Videoludico della Cineteca

Incontri a scuola o in Cineteca sul linguaggio, la storia e i sistemi di regolamentazione dei videogiochi, ma anche sulle modalità di narrazione a confronto col cinema. Proiezione di film che condividono coi videogiochi percorsi tematici e

iconografici. Gli incontri sono gratuiti e di 2 ore ciascuno.

L'Archivio Videoludico partecipa anche a iniziative didattiche realizzate da Coop Adriatica sul tema del consumo consapevole.

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2195328 - andrea.dresseno@comune.bologna.it



## FESTIVAL, CONCORSI, VISITE GUIDATE

24 - 28 FEBBRAIO 2010

### PREMIO LUCA DE NIGRIS

Concorso per video prodotti dalle scuole dell'Emilia-Romagna, in collaborazione con l'Associazione Gli Amici di Luca, nell'ambito di *Officininema Festival*. Con il patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale e la collaborazione di Ermitage Cinema. L'iniziativa intende dare visibilità al lavoro che molte scuole effettuano nel campo degli audiovisivi e creare un terreno di confronto tra coloro che si impegnano attivamente in questo

settore. Vengono assegnati tre premi in denaro, uno per ciascun ordine di scuole, intitolati a Luca de Nigris. Bando e scheda di partecipazione si possono scaricare da:  
[www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it) - [www.amicidiluca.it](http://www.amicidiluca.it).

I video devono essere inviati ai recapiti indicati entro lunedì 11 gennaio 2010.

**INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - [monica.vaccari@comune.bologna.it](mailto:monica.vaccari@comune.bologna.it)

24 - 28 FEBBRAIO 2010

### IL FILM È PROMOSSO

Concorso abbinato al Premio Luca De Nigris per la realizzazione di un manifesto cinematografico in collaborazione con l'Archivio della Grafica del-

la Cineteca. Bando e scheda di partecipazione si possono scaricare dal sito Internet:  
[www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it).

**INFORMAZIONI** Tel. 051 2195306 - [manuela.marchesan@comune.bologna.it](mailto:manuela.marchesan@comune.bologna.it)

5 - 9 MAGGIO 2010

### SLOW FOOD ON FILM FESTIVAL INTERNAZIONALE DI CINEMA E CIBO

Slow Food on Film promuove una nuova consapevolezza critica della cultura alimentare mostrando film, cortometraggi, documenti che sviluppano un discorso originale sul cibo, sui problemi dell'agroalimentare e sulla memoria gastronomica come patrimonio da salvare. In occasione di questo evento si organizzano appuntamenti didattici dedicati ai ragazzi delle scuole, laboratori per insegnanti e per bambini

accompagnati dai genitori.

Per le scuole i laboratori sono dedicati ai concetti di Buono, Pulito e Giusto, criteri di qualità del cibo per Slow Food, attraverso la proiezione di sequenze di film e cortometraggi seguiti da un momento di approfondimento. I seminari rivolti agli insegnanti forniranno le competenze di base per realizzare un percorso sul cibo attraverso il mezzo cinematografico.

**INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - [monica.vaccari@comune.bologna.it](mailto:monica.vaccari@comune.bologna.it)



MAGGIO 2010

## ■ RIPRENDI IL GUSTO GIUSTO!

Si inaugura quest'anno la collaborazione tra la Cineteca ed Europass, l'ufficio di collegamento con l'EFSA, l'Autorità Europea per la Sicurezza Alimentare con sede a Parma: i migliori video partecipanti al concorso per le scuole indetto e organizzato da Regione, Europass ed EFSA

sul complesso tema "I valori del cibo" saranno proiettati all'interno di una sezione ad hoc del Festival Slow Food on Film (5 - 9 maggio 2010). Ulteriori informazioni e il bando del concorso saranno disponibili dal mese di settembre sul sito Internet [www.europass.parma.it](http://www.europass.parma.it).

NOVEMBRE 2009 - FEBBRAIO 2010 /SALA ESPOSITIVA DELLA CINETECA

## ■ ESPOSIZIONE DEL PRE-CINEMA

Prima del cinema esiste una storia affascinante popolata da dispositivi ottici, marchingegni della visione, specchi magici, spettacoli ambulanti... una serie di oggetti preziosi che hanno alimentato un desiderio vecchio quanto l'uomo: vedere esaudita la voglia di viaggiare, ma stando fermi in poltrona a occhi spalancati. I nomi di questi oggetti possono apparire misteriosi: Camera Obscura, Mondo Niovo, Magia Catottrica, Zoo-

tropio, Diorama, Lanterna Magica, ma il fascino che emanano è ancora oggi straordinario. Quelli della nostra esposizione sono stati ricostruiti, basandosi sugli originali d'epoca, dagli allievi dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna.

A conclusione del percorso, agli alunni vengono mostrati alcuni esempi dei primi film della storia del cinema. Il percorso interattivo è gratuito e deve essere prenotato una classe per volta.

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194830 - [monica.vaccari@comune.bologna.it](mailto:monica.vaccari@comune.bologna.it)

OTTOBRE 2009 - MAGGIO 2010

## ■ VISITE GUIDATE IN BIBLIOTECA

*a cura della Biblioteca Renzo Renzi della Cineteca*

Preziose raccolte di libri e riviste di cinema, sceneggiature, recensioni e fondi documentari, foto e locandine costituiscono un patrimonio fondamentale per le ricerche di studiosi e appassionati. La Biblioteca Renzo Renzi (via Azzo Gardino 65) offre alle scuole la possibilità di visite guida-

te, gratuite, su prenotazione.

Le visite possono comprendere tutte le collezioni che la Biblioteca conserva oppure seguire percorsi tematici in base alle necessità degli insegnanti, previa comunicazione.

■ **INFORMAZIONI** Tel. 051 2194843 - [cinetecabiblioteca@comune.bologna.it](mailto:cinetecabiblioteca@comune.bologna.it)



# FORMAZIONE PER EDUCATORI E INSEGNANTI

GENNAIO - FEBBRAIO 2010 /SALA CERVI

## L'IPOTESI CINEMA PER UNA DIDATTICA DEL E COL CINEMA

a cura di Cristina Piccinini, in collaborazione con Germano Maccioni

Da molto tempo i media occupano un posto determinante nella costruzione dell'immaginario collettivo, nella diffusione di mode e modelli.

Il rapporto con i media è sempre stato controverso e si può riassumere facilmente con il famoso titolo del libro di Umberto Eco *Apocalittici e Integrati*: da una parte si vede nella diffusione dei nuovi media un rischio per la cultura e le tradizioni e un'occasione per l'affermazione e la diffusione di comportamenti "devianti" o stereotipizzati; dall'altra, i nuovi media vengono considerati la risposta a tutti i mali della società contemporanea.

Così si nega o si offusca il vero problema, cioè la mancanza di uno sguardo critico e di una reale conoscenza della grammatica delle immagini e dei meccanismi specifici che ogni medium visivo utilizza. Se da una parte si riconosce al cinema un suo linguaggio in quanto forma d'arte e strumento privilegiato per l'analisi del Novecento, dall'altra, sempre più spesso, lo si inserisce nei programmi scolastici come strumento di sintesi disciplinare che permetta agli insegnanti di approfondire alcuni aspetti della materia presa in considerazione.

Raramente ci si sofferma a riflettere sul linguaggio o sul ruolo del regista, sulle logiche di genere o i riferimenti culturali e cinematografici che sottostanno all'opera. Partendo da questa riflessione costruiamo un percorso di formazione per gli insegnanti che desiderano approfondire il discorso filmico e introdurre percorsi del e con il cinema nelle scuole.

Il corso si articola in 4 incontri:

### INFORMAZIONI

Tel. 051 2194830

monica.vaccari@comune.bologna.it

#### 19 gennaio 2010, ore 15.00-17.00

Si definiranno gli obiettivi del corso e, a partire dalle riflessioni teorico-pratiche del volume di Alain Bergala, *L'ipotesi cinema* (Edizioni Cineteca di Bologna 2008), porremo l'attenzione sul tema dell'educazione al cinema nelle scuole, in riferimento al panorama italiano e internazionale.

#### 26 gennaio 2010, ore 15.00-17.00

Incontro di approfondimento sul linguaggio: la composizione delle inquadrature e il montaggio sono le due operazioni fondamentali della costruzione del film su cui ci concentreremo. Ai frequentanti verrà presentata una serie di sequenze di film in pellicola e video, dagli esordi ai giorni nostri, adeguatamente commentate per illustrare le tecniche, gli stili, le modalità di raccontare una storia, mettere in scena un tema o far sorgere un'emozione.

#### 9 febbraio 2010, ore 15.00-18.00

Il terzo incontro si strutturerà in due parti: visione de *Lo stato di eccezione* e incontro con il regista Germano Maccioni, che guiderà i partecipanti in un percorso che parte dalla curiosità, dalla Storia e dalle storie per arrivare al "come raccontare con le immagini".

#### 23 febbraio 2010, ore 15.00-18.00

L'ultimo incontro sarà strutturato come un workshop, nel quale verranno mostrati materiali filmici per approfondirne due aspetti fondamentali: la tematica e il linguaggio.

**Il costo del corso è di € 40,00.**



## LE EDIZIONI CINETECA E LA DIDATTICA DEL CINEMA

La Cineteca, che ha recentemente inaugurato la sua produzione editoriale come marchio autonomo, ha curato la pubblicazione di alcune opere caratterizzate da una forte valenza formativa.

Tra queste, citiamo in primo luogo la versione italiana del libro di Alain Bergala *L'hypothèse cinéma: petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs (L'ipotesi cinema - Piccolo trattato di educazione al cinema nelle scuole e non solo)*.

Bergala nel 2000 ha ricevuto da Jack Lang, allora Ministro della cultura francese, l'incarico di elaborare un piano quinquennale per l'introduzione delle arti e in particolar modo del cinema tra gli insegnamenti scolastici fondamentali ed è curatore del progetto internazionale "Cinéma, cent ans de jeunesse". *L'hypothèse cinéma* è un'opera che si fonda su un'esperienza più che ventennale nel campo della didattica del cinema e porta proposte concrete per l'insegnamento al cinema nelle scuole.

L'edizione italiana del volume è disponibile in vendita presso le maggiori librerie e on line sul sito Internet della Cineteca:

**[www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)**.

In occasione della presentazione del restauro del film *I magliari* di Francesco Rosi in programma durante la 66esima Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, la Cineteca pubblica il primo volume della collana dedicata al progetto *100+1 Cento film e un paese, l'Italia*, curato da Fabio Ferzetti allo scopo di valorizzare il patrimonio cinematografico italiano e la sua storia attraverso la sua circuitazione nelle

scuole e la realizzazione di eventi ad hoc.

Tra i numerosi titoli editi dalla Cineteca, citiamo anche il primo dei 4 volumi in programma per *L'avventurosa storia del cinema italiano* a cura di Franca Faldini e Goffredo Fofi, riedizione e aggiornamento dell'omonima opera di ricognizione sui protagonisti del cinema italiano già pubblicata dai due autori tra gli anni '70 e '80.

Alle pubblicazioni cartacee si accompagnano anche le collane di DVD che la Cineteca ha iniziato a produrre, facendosi carico di operazioni spesso complesse, dalla forte valenza culturale e formativa. Citiamo per esempio a questo proposito *1909-2009: Cento anni di cinema*, che contiene più di venti cortometraggi risalenti esattamente a un secolo fa, provenienti da diverse Cineteche europee. O *Lo stato di eccezione*, il documentario di Germano Maccioni pubblicato in un cofanetto insieme a un libro, a cura di Loris Lepri, nel quale vengono ricostruiti i fatti dell'eccidio di Monte Sole del 1944 e il processo che seguì, conclusosi solo nel 2007.

E ancora, una collana di dvd dedicata all'alimentazione, inaugurata da *Storie di terra e di rezdore*, un documentario che riporta l'attenzione sull'importanza della conservazione e della trasmissione delle tradizioni gastronomiche, e quindi culturali, di ogni realtà geografica, a partire da quella a noi vicina come la provincia modenese.

Sul sito Internet della Cineteca sono in vendita i libri e i dvd già realizzati e si trovano informazioni sulle opere in uscita.

### INFORMAZIONI

Tel. 051 2195329

[cinetecamanifestazioni4@comune.bologna.it](mailto:cinetecamanifestazioni4@comune.bologna.it)



*Date in via di definizione*

## ■ IL LINGUAGGIO DEL CINEMA DI ANIMAZIONE

Il cinema d'animazione, grazie all'uso contenuto della parola, attraverso colori, movimenti e suoni, è per sua natura un linguaggio interculturale e di grande impatto comunicativo. Il corso si propone di riflettere, attraverso esemplificazioni, sull'opportunità irrinunciabile di utilizzare e produrre i cartoni animati a scuola, per offrire spazio alla voglia dei ragazzi di raccontare storie e proiettare desideri, timori, esperienze. Sono previsti 3 incontri: i primi due saranno tenuti da Tiziana Passarini e costituiranno un viaggio

nel linguaggio dell'animazione, alla scoperta di tecniche e modalità comunicative. Per comprendere appieno le potenzialità del cinema d'animazione a scuola e in ambiti educativi è previsto anche un breve workshop. Il terzo incontro sarà tenuto da un autore prestigioso del cinema d'animazione. Al termine del corso, che si terrà in Cineteca, verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

**Iscrizione € 30,00.**

### ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2194849

tiziana.passarini@comune.bologna.it

*Date e programma in via di definizione*

## ■ L'ULTIMA ORA

Una rassegna di pellicole dedicate al mondo della scuola rivolta in particolare agli insegnanti, in programma in orario serale al Cinema Lumière. Tra i film della rassegna, oltre al vincitore del Festival di Cannes *La classe* di Laurent Cantet, se-

gnaliamo la versione restaurata dalla Cineteca di *Diario di un maestro* di Vittorio De Seta (1972), *Elephant* di Gus Van Sant e *L'école buissonnière* di Jean-Paul Chanois.

### ■ INFORMAZIONI

Tel. 051 2195329

cinetecamanifestazioni4@comune.bologna.it



MARZO - GIUGNO 2010

## SULLA LINEA D'OMBRA. CINEMA, LETTERATURA E ADOLESCENZE

In collaborazione con Hamelin Associazione Culturale

L'adolescenza non è mai stata tanto rappresentata quanto oggi: nel cinema, nella letteratura, nei telefilm, nella pubblicità, i corpi e i modi di parlare e pensare giovani, veri o presunti, sono protagonisti assoluti. Anche nella vita di ogni giorno adolescenti e adulti si assomigliano sempre più, eppure la distanza pare davvero abissale, e il senso di incomprensione e sospetto reciproco è in costante aumento. Per riflettere su questi temi, tanto esibiti ma poco studiati, e far nascere idee, abbiamo pensato a due momenti dedicati a insegnanti, educatori, e a chiunque desideri approfondire la tematica: in primo luogo un ciclo serale di film sull'adolescenza, che si terrà in primavera, ognuno dei quali verrà presentato e discusso con autori. In questo ambito saranno proiettati sia

film che affrontano l'adolescenza con uno sguardo attento, magari poco noti, sia opere che sono diventate fenomeni di costume, largamente citate e imitate dai ragazzi stessi. Inoltre, nel mese di giugno dedicheremo una giornata di studi sulla rappresentazione dell'adolescenza nell'immaginario contemporaneo, dalla letteratura al cinema, come parte del progetto nazionale di promozione della lettura Xanadu. Questo incontro rappresenterà la tappa finale di un cartellone annuale di convegni che toccherà diverse altre città italiane.

Date e programma saranno comunicati prossimamente sui siti Internet:

[www.hamelin.net](http://www.hamelin.net) - [www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it)

Date e programma in via di definizione

## CUORI D'INCHIOSTRO - CONTAMINAZIONI MEDIATICHE: LIBRI, TV, VIDEOGAME E ALTRI MEDIA

A cura della Cattedra di Letteratura per l'Infanzia della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bologna, in collaborazione con l'Archivio Videoludico della Cineteca

Accade spesso, molto più di quanto si possa immaginare, che i protagonisti della letteratura per l'infanzia e per ragazzi escano dalle pagine del libro che li ospita e li custodisce per approdare ad altri media. Dal libro al cinema, dalla tv alla musica, dal teatro al videogame, i percorsi narrativi dei personaggi letterari si fanno sempre più intricati e complessi, dando vita a un immaginario nel quale la contaminazione è una delle categorie interpretative privilegiate. Nel continuo passaggio mediatico, dunque, non solo l'apparato metaforico e narrativo ha la possibilità di rinnovarsi, ma ogni

singolo aspetto del racconto si presta a interpretazioni, variazioni e ibridazioni che di volta in volta ne vivificano e approfondiscono il contenuto. *Alice nel paese delle Meraviglie*, *Pinocchio*, *Cappuccetto rosso* o altri personaggi dei libri per ragazzi saranno esplorati e approfonditi attraverso una molteplicità di linguaggi e di strumenti narrativi, dalla scrittura fino al videogame. Per ulteriori informazioni e aggiornamenti si prega di consultare il sito Internet [www.cinetecadibologna.it](http://www.cinetecadibologna.it).



## PER IL TEMPO LIBERO

### SCHERMI E LAVAGNE CINECLUB PER RAGAZZI

Tutte le domeniche pomeriggio, da settembre a maggio, presso il Cinema Lumière e il Cinema Antoniano vengono proiettati film rivolti in particolare a un pubblico di bambini e ragazzi: classici del cinema per il pubblico più giovane e pellicole provenienti dall'Archivio Film della Cineteca si alternano alle nuove uscite più attese e a curiose scoperte dai festival specializzati internazionali. Le proiezioni sono presentate da pedagogisti e critici cinematografici.

Una domenica al mese, dopo il film, i bambini presenti agli spettacoli del Cinema Lumière saranno coinvolti da animatori professionisti in attività ludico-didattiche presso la Biblioteca Renzo Renzi, adiacente alle sale cinematografiche.

A partire da ottobre, inoltre, ogni due settimane l'appuntamento con il Cineclub raddoppia, in occasione di speciali proiezioni sulla storia del cinema dedicati ai più piccoli, divise in cicli tematici.

Il Cineclub rinnova anche quest'anno la collaborazione con la Biblioteca Sala Borsa Ragazzi, in vista della realizzazione di laboratori e attività comuni tra cinema e letteratura. Inoltre, in collaborazione con la Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi che si svolge annualmente a Bologna e che nel 2010 dedicherà un omaggio alla Slovacchia, la Cineteca ospiterà proiezioni di film di animazione e incontri con rappresentanti dell'industria cinematografica della nazione.

La Cineteca parteciperà inoltre alla prima edizione del Festival della Letteratura per ragazzi, organizzato da BolognaFiere, in programma nel mese di marzo.

*Per ulteriori informazioni e per ricevere a casa o via e-mail il programma del Cineclub:*

*tel. 051 2195329*

*cinetecamanifestazioni4@comune.bologna.it*

### CINENIDO VISIONI DISTURBATE

Cinenido - Visioni disturbate è un'iniziativa rivolta a coloro che, con l'arrivo di un bebè, si sono allontanati dalle sale cinematografiche per "non disturbare".

Tutti i sabati pomeriggio, da settembre a maggio, presso il Cinema Lumière, vengono proiettati film di recente uscita, ma anche preziose rarità e recenti restauri della Cineteca, rivolgendosi a

particolare attenzione ai neo-genitori e ai loro bambini: sono previsti deposito carrozzine presso le casse, fasciatoi nei bagni e libertà di disturbo e movimento in sala da parte dei bebè.

*Per ulteriori informazioni e per ricevere via e-mail il programma di Cinenido: tel. 051 2195329*

*cinetecamanifestazioni4@comune.bologna.it*

## ■ ALTRE COLLABORAZIONI

Schermi e Lavagne, durante il Festival Il Cinema Ritrovato, ospita l'annuale seminario di formazione promosso dall'associazione Europa Cinemas, rivolto agli esercenti europei aderenti al circuito. Tra i temi discussi nelle sessioni di formazione, la diffusione della conoscenza del patrimonio cinematografico e la valorizzazione dell'esperienza della sala cinematografica come luogo deputato alla visione di film, rispetto alla fruizione domestica e individuale permessa dalle nuove tecnologie e sempre più diffusa tra le nuove generazioni.

La Cineteca di Bologna, tramite il progetto Schermi e Lavagne, è inoltre entrata a far parte della rete ECFA (European Children's Film Association), che promuove il cinema europeo per ragazzi attraverso festival cinematografici, conferenze e iniziative per favorire lo scambio di programmi e la circolazione di idee e progetti. Schermi e Lavagne ha avviato una collaborazione con Crossing TV, la prima webtv realizzata

da una redazione interculturale di 16-20enni: Crossing TV vuole raccontare i molteplici universi giovanili che non vengono rappresentati dai media mainstream, cercando di scardinare i pregiudizi e contrastare gli stereotipi che i giovani quotidianamente subiscono.

Crossing TV intende creare nuovi immaginari, proponendo modelli positivi e nuove rappresentazioni sociali; vuole essere lo specchio di una realtà sociale viva, creativa e positiva data dall'incontro fra giovani dalle diverse origini culturali e geografiche. L'obiettivo principale di CrossingTV è scoprire e riscoprire un mondo comune, la nostra società in progressivo cambiamento, raccontato da punti di vista diversi, attraverso modalità strettamente legate al mondo giovanile: l'esplorazione e la conoscenza, il gioco e il divertimento, la fantasia, la creatività, e anche l'avventura. Per ulteriori informazioni: [www.crossingtv.it](http://www.crossingtv.it)

## ■ IL CINEMA LUMIÈRE

Le due sale del Cinema Lumière (Scorsese e Officinema/Mastroianni) propongono ogni anno, da settembre a giugno, rassegne dedicate alle cinematografie di tutto il mondo, con particolare attenzione ai film italiani e alla storia del cinema.

I numerosi festival che vi si svolgono, tra cui Officinema, Slow Food on Film, Human Rights

Nights e Il Cinema ritrovato, offrono temi e spunti che spesso possono essere oggetto di studio per le scuole di ogni ordine e grado.

Il Cinema Lumière si trova in via Azzo Gardino 65, Bologna.

*Per ulteriori informazioni:  
tel. 051 2195311*