

il cinema fa scuola



agiscuola

proposte didattiche sul cinema

**anno scolastico
2007-2008**

scuole d'infanzia,
scuole primarie
e scuole secondarie
di primo e secondo grado



in collaborazione con
 Regione Emilia-Romagna





Regione Emilia-Romagna

Continua con soddisfazione e impegno anche quest'anno, la collaborazione fra Agiscuola e Regione Emilia-Romagna. Prosegue nella direzione verso la quale il binomio scuola e cinema, si trovano al centro di una piccola rivoluzione culturale, che accompagna il mondo scolastico alla scoperta del linguaggio cinematografico e audiovisivo. Una scelta alternativa e stimolante. Lo studente può così disporre di uno strumento didattico capace di materializzare, attraverso l'immagine in movimento, desideri, paure, riflettendo sullo stato delle cose, sull'attualità, sulla realtà quotidiana. Un percorso storiografico, estetico, tecnico, per un mezzo che sa essere prima di tutto universale e cosmopolita. Agiscuola, in collaborazione con il Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, si fa promotore di quest'iniziativa, partendo dall'elaborazione di specifici percorsi formativi rivolti agli insegnanti, con lo scopo di preparare quelli che saranno i futuri punti di riferimento per gli studenti.

Questa guida vuole aiutare e stimolare il corpo docente, proponendo suggerimenti per la programmazione e il lavoro didattico che si vuole intraprendere. Dalla scuola dell'obbligo, fino agli istituti superiori. Docenti e allievi pronti a raccogliere ed intraprendere la strada della conoscenza cinematografica, attraverso un'attenta analisi dei suoi componenti. Il giusto spazio dove potersi confrontare con un linguaggio multiforme, ricco sì di contraddizioni, ma fortemente ancorato ai specifici mutamenti della società contemporanea.

Alberto Ronchi

*Assessore alla Cultura, Sport,
Progetto Giovani*

AGIS Emilia-Romagna

*in collaborazione con
REGIONE EMILIA-ROMAGNA*

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI MUSICA
E SPETTACOLO

il cinema fa scuola

agiscuola

proposte didattiche sul cinema
anno scolastico
2007-2008

scuole d'infanzia,
scuole primarie
e scuole secondarie
di primo e secondo grado



Indice

Premessa	1
Protocollo d'intesa	2
Il progetto 2007/2008	4
L'organizzazione di mattinate	5
Film in uscita nella stagione 2007/2008	7
I film della stagione 2006/2007 selezionati da Agiscuola	14
Percorsi tematici	15
L'adolescenza	15
Cinema e storia	15
Cinema e letteratura	16
Il documentario – Doc in Tour	16
I film d'animazione	17
Percorso tematico: la “differenza” affrontata da tre giovani autori del cinema indipendente italiano	18
Il mondo degli adulti visto da un bambino: Liscio di C. Antonini Con spunti di riflessione	20
Film in lingua originale	22
Celebrazioni per il Giorno della Memoria 2008	22
Proiezioni per le Assemblee d'istituto	24
L'attività di formazione di Agiscuola	24
Il Premio David Giovani	25
Percorsi africani	26

Premessa

Agiscuola si è costituita nel 1985 senza fini di lucro per iniziativa dell'Agis, cioè delle Associazioni di categoria dello Spettacolo, nella convinzione che la scuola possa svolgere un ruolo determinante nella formazione del pubblico cinematografico. L'attività di Agiscuola è riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione che nel 1990 ha firmato un Protocollo d'intesa definendo il ruolo, gli obiettivi e le possibili collaborazioni tra Agiscuola e istituzioni scolastiche.

Anche nell'anno scolastico 2007/2008 proseguiamo la linea intrapresa con successo lo scorso anno con la creazione del centro servizi regionale. Uno sportello a disposizione di tutte le province per l'organizzazione di mattinate per le scuole i cui risultati ci rendono particolarmente orgogliosi. Anche il progetto 2007/2008 punta l'attenzione sull'attualità, coinvolgendo le scuole nella visione dei film in coincidenza con la loro uscita; gli insegnanti possono infatti trovare in questo opuscolo, oltre ai film della scorsa stagione selezionati da Agiscuola, le anticipazioni sui film di prossima uscita particolarmente adatti alla visione degli studenti.

Ma nell'opuscolo sono raccolte anche proposte di percorsi tematici, come quello che propone tre film di giovani autori indipendenti che affrontano

il tema della "differenza" da diverse prospettive.

Agiscuola organizza, inoltre, anche mattinate di film in lingua originale e proiezioni in occasioni particolari, come per le celebrazioni del Giorno della Memoria o per Assemblee d'Istituto.

Gli insegnanti possono prenotarsi fin d'ora per la visione: l'ufficio di Bologna provvederà a raccogliere le prenotazioni, costruendo un calendario regionale di appuntamenti. Da Agiscuola un augurio di buon lavoro.

Il Presidente
Gino Agostini



Ministero della Pubblica Istruzione

PROTOCOLLO D'INTESA

Il Ministero della Pubblica Istruzione - Ufficio Studi e programmazione e la Presidenza dell'AGISCUOLA, a seguito delle riunioni intercorse tra i rispettivi rappresentanti, al fine di attuare attività di comune interesse sulla base di obiettivi culturali-educativi riguardanti lo spettacolo CONCORDANO il seguente

PROTOCOLLO D'INTESA

1) L'AGISCUOLA attuerà, in collaborazione con i locali IRRSAE e Provveditorati agli Studi, seminari di studio e corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti sulla materia di competenza, da tenersi con regolare cadenza e sulla base di un modello elaborato dal Ministero della Pubblica Istruzione - Ufficio Studi e Programmazione-, che si servirà anche della competenza, dei materiali e delle strutture di AGISCUOLA utili allo scopo.

Sempre ai fini di aggiornamento professionale dei docenti, sarà cura di AGISCUOLA organizzare anche in anteprima proiezioni cinematografiche, manifestazioni teatrali, concerti ed ogni altra possibile forma di spettacolo, sostenuti da adeguato apporto critico ed informativo.

2) Il Ministero della Pubblica Istruzione - Ufficio Studi e Programmazione - progetterà una pubblicazione, che sarà realizzata a cura dell'AGISCUOLA, avente anche lo scopo di individuare ed illustrare il repertorio delle figure professionali inerenti le attività di spettacolo; ciò al fine di orientare i giovani che lo desiderino verso le professioni dello spettacolo con una corretta conoscenza delle possibilità e delle prospettive esistenti in questo settore.

3) Il Ministero della Pubblica Istruzione - Ufficio Studi e Programmazione - programmerà, altresì, in collaborazione con l'AGISCUOLA, un "vademecum" indirizzato ad insegnanti e genitori con lo scopo di favorire il migliore approccio alla cultura dello spettacolo.

4) L'AGISCUOLA si farà carico di attivare ogni utile contatto tra le scuole che ne facciano richiesta e le sale cinematografiche, per consentire la visione di film della programmazione corrente, anche nei pomeriggi di due giorni a settimana, alle medesime condizioni riservate alle iniziative di AGISCUOLA normalmente realizzate la mattina.

Analogamente l'AGISCUOLA contatterà i teatri e gli auditorium per consentire ai giovani di partecipare a manifestazioni pomeridiane o serali alle condizioni sopradescritte.

Tale accesso pomeridiano o serale ai cinema, ai teatri e alle sale da concerto, che sarà di volta in volta concordato con gli esercenti interessati, soggiacerà altresì alle medesime modalità di prenotazione del numero dei posti previste per gli spettacoli mattutini.

L'AGISCUOLA studierà le modalità più opportune per consentire agli studenti l'ingresso alle sale cinematografiche, a prezzo ridotto, in determinate fasce orarie di alcuni giorni della settimana.

L'AGISCUOLA collaborerà con il Ministero della Pubblica Istruzione - Ufficio Studi e Programmazione - in tutte le iniziative che si riterrà opportuno promuovere per attivare un discorso valido e proficuo fra mondo della scuola e mondo dello spettacolo. Per la realizzazione di tutte le sopraspecificate iniziative è escluso ogni onere a carico del Ministero della P. I.

Roma, 12 MAR 1990

IL PRESIDENTE
DI AGISCUOLA

IL PRESIDENTE
DELL' AGIS



IL MINISTRO
DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE



Ministero della Pubblica Istruzione

UFFICIO STUDI E PROGRAMMAZIONE - CIRCOLARE N. 182 - PROT. N. 5510

OGGETTO: Applicazione protocollo d'intesa Ministero Pubblica Istruzione - AGISCUOLA.

La molteplicità di messaggi propri della società di oggi richiede per lo sviluppo di capacità critiche e fruibili e per esperienze di vita più globali, stimoli per i vari processi di apprendimento. Momenti culturali qualificanti all'interno di questo processo vanno individuati nelle varie forme di spettacolo e comunicazione che, fornendo ai giovani un complesso di conoscenze atte ad ampliare la capacità di scegliere in coerenza con lo sviluppo della realtà culturale circostante, favoriscono l'integrazione tra scuola e ambiente esterno. La necessità di questa integrazione è stata ribadita a livello ministeriale dai programmi della scuola primaria e secondaria di 1° grado, del biennio della scuola superiore come da C.M. 109 del 19/04/90 e, ad altro livello, sollecitata anche nelle iniziative di dibattito e di sensibilizzazione promosse recentemente dal Ministero della Pubblica Istruzione (vedansi, in proposito, gli atti del convegno "Scuolaextrascuola"; Roma, aprile '89 già trasmessi alle SS.LL.). Questa esigenza implica una più chiara individuazione dei modi e dei luoghi in cui avviene effettivamente la formazione culturale dei giovani in una società complessa, caratterizzata da una ridondanza di informazioni e da una molteplicità di messaggi, essenzialmente fondati sull'immagine e sui linguaggi non verbali. In questo contesto la funzione formativa della scuola può essere individuata nel compito di mettere i giovani in condizione di decodificare gli alfabeti ed i linguaggi "nuovi" al fine di valorizzare il contenuto ed il messaggio educativo. Non da oggi, del resto, la scuola, nell'ambito della programmazione educativa e didattica, ha ricercato la valorizzazione delle risorse culturali, ambientali e strumentali del territorio, realizzando in modo sempre più diffuso forme di più autentico rapporto tra l'istruzione educativa e le offerte della comunità.

Non va trascurata, d'altra parte, in questo scenario l'importanza del ruolo di socializzazione che rivestono tradizionali forme di spettacolo come il teatro, i concerti, la danza ed il mass medium cinema, anche a con-

fronto con altri modelli più domestici e "familiari" di comunicazione audiovisiva. In tale prospettiva, quindi, la scuola può proficuamente utilizzare il "valore aggiunto" di socializzazione ravvisabile negli spettacoli fruiti collettivamente con un'influenza positiva sul consumo audiovisivo del piccolo schermo. Il M.P.I. - Ufficio Studi e Programmazione, nel quadro delle linee direttive e degli orientamenti generali, forniti con la recente C.M. n. 114 del 27/04/90 sul Progetto giovani e nell'intento di fornire alle scuole un quadro di riferimento più ricco anche al fine di assicurare continuità alle iniziative nella fruizione delle varie forme di spettacolo, ha, tra l'altro, sottoscritto un protocollo di intesa con l'Agiscuola (Associazione Generale Italiana dello Spettacolo Sez. Scuola), che si allega in copia.

Si segnalano gli obiettivi più importanti:

- far conoscere ai giovani un mondo che, oltre agli aspetti di carattere estetico ed espressivo, presenta ormai i connotati di un'industria di rilevanti dimensioni in cui emergono nuove professioni e si modificano quelle tradizionali;
- contribuire attraverso corsi ed incontri di studio all'aggiornamento professionale dei docenti e fornire loro adeguato supporto critico e informativo per la visione di spettacoli pomeridiani e serali;
- consentire la partecipazione a tutte le forme di spettacolo (cinema, teatro, concerti, danza, etc.) con speciale riferimento alla visione di films nelle sale cinematografiche al mattino, a riduzioni particolari e, in determinate fasce orarie pomeridiane di alcuni giorni della settimana, nel rispetto delle varie realtà locali. Le SS.LL. potranno prendere contatto con le consulte regionali e provinciali AGIS, al fine di studiare e rendere operativi gli accordi intrapresi. Le attività oggetto della presente circolare saranno seguite con la dovuta attenzione da questo Ministero che, annualmente, provvederà al loro rilevamento per le necessarie verifiche interne.

IL MINISTRO F.to Mattarella

Il progetto 2007/2008



Prosegue nell'anno scolastico 2007/2008 il potenziamento dell'attività Agiscuola grazie ad un progetto che ha come finalità la promozione della cultura cinematografica, in collaborazione con le istituzioni scolastiche di tutta la regione. Attraverso il rafforzamento dell'ufficio di Bologna si è creato un centro servizi regionale, referente per tutte le province, a disposizione gratuita di tutti gli istituti di ogni ordine e grado, uno "sportello" permanente che opera capillarmente nell'intera regione.

Il centro servizi si occupa di vari aspetti riguardanti il cinema e la scuola; un momento fondamentale è l'**organizzazione di proiezioni**: Agiscuola rende infatti agevole l'organizzazione di mattinate per gli studenti; la visione è accompagnata da **strumenti critici e didattici (schede critiche, lezioni di approfondimento)**. Un altro aspetto fondamentale riguarda l'**attività di formazione degli insegnanti**.

Nello specifico, le attività proposte sono le seguenti:

ORGANIZZAZIONE DI MATTINATE PER LE SCUOLE IN TUTTA LA REGIONE

Coinvolgimento delle classi nella visione dei film di particolare interesse didattico

al cinema. Ciò prevede sia la programmazione di film in coincidenza con la loro uscita, che di film degli anni passati o della storia del cinema (in tutti i casi ad un prezzo contenuto). Saranno proposti anche cicli tematici, rassegne su autori e momenti specifici della storia del cinema.

Gli insegnanti interessati a proporre alle loro classi la visione di un film si metteranno in contatto con i nostri uffici che provvederanno a definire le date e a raccogliere le prenotazioni.

Saranno distribuite **schede critiche con spunti di riflessione** che rappresentano un utile strumento di lavoro per i docenti.

Gli insegnanti potranno richiedere le schede di tutti i film selezionati da Agiscuola (stagione in corso, scorsa e precedenti) telefonando agli uffici di Bologna.

CORSI D'AGGIORNAMENTO

Potranno essere organizzati corsi d'aggiornamento tesi alla formazione degli insegnanti, in collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna.

Accanto a corsi introduttivi al linguaggio cinematografico, si potranno prevedere dei corsi volti ad approfondire particolari tematiche.

ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI DI STUDIO E LEZIONI PER GLI STUDENTI, APPROFONDIMENTI DEI

FILM VISTI AL CINEMA, in collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna o comunque con docenti qualificati.

PREMIO DAVID GIOVANI - GIURIA REGIONALE DAVID GIOVANI per le scuole Secondarie Superiori (vedi pag. 25).

INCONTRI CON AUTORI, INVITI AD ANTEPRIME E PROIEZIONI SPECIALI

Le classi e gli insegnanti referenti per le attività cinematografiche saranno invitati ad assistere ad anteprime, incontri con gli autori e a proiezioni speciali.

Tutte le attività in programma sono segnalate sul sito internet **www.cineweb-er.com**; è possibile anche scaricare dal sito gli approfondimenti critici e didattici dei film proposti. Inviando una richiesta all'indirizzo mail sara@cineweb-er.com è possibile ricevere la newsletter con l'informazione tempestiva delle attività.

Per qualsiasi informazione contattare i nostri uffici (dal lunedì al venerdì):
Agiscuola Emilia Romagna
ref.: **Sara Bovoli**
via Amendola, 11 – 40121
Bologna
Tel. 051.254582
Fax 051.255942
E-mail:
agisbo@cineweb-er.com;
sara@cineweb-er.com

L'organizzazione di **matinate**

La visione di un film è sempre più uno strumento che i docenti utilizzano nelle scuole per fini didattici. Purtroppo, molto spesso, la visione dei film viene effettuata in videocassetta o in Dvd, mortificando così un'arte pensata e creata per il grande schermo. La scelta del video e non della sala cinematografica è spesso dovuta alle difficoltà organizzative e alla scarsa conoscenza del sistema distributivo cinematografico. Agiscuola può invece rendere molto facile organizzare proiezioni di film per le scuole nelle sale cinematografiche, altrettanto facile del noleggio di un Dvd.

Agiscuola ogni anno seleziona i film più interessanti per le scuole tra quelli in uscita nella stagione in corso, numerosi titoli tra i quali i docenti possono effettuare le proprie scelte in relazione alle esigenze didattiche.

In occasione dell'uscita dei film nelle sale, sarà cura di Agiscuola proporre le matinée: fisserà delle date e raccoglierà le prenotazioni.

D'altra parte, gli insegnanti stessi potranno contattarci per richiedere una proiezione; Agiscuola provvederà a tutto: dalla prenotazione delle copie, ai contatti con la sala cinematografica, al coordinamento delle classi per assicurare la partecipazione

di un numero adeguato di studenti.

Per attivare una proiezione, è infatti necessario un congruo numero di partecipanti: se la scuola richiedente non assicura da sola il numero minimo necessario, Agiscuola cercherà di coinvolgere altri istituti scolastici.

A pagina 7 è riportato un breve **elenco di film in uscita nella stagione 2007/2008** che per tematica si prestano particolarmente alla visione degli studenti.

L'elenco è preliminare e non esaustivo: potrà essere integrato da altre segnalazioni nel corso dell'anno scolastico, anche da parte degli insegnanti.

La scelta delle prime visioni non esclude naturalmente la **possibilità di assistere con le classi anche ai film di seconda visione** (riepilogati a pag. 14) o delle stagioni precedenti.

Inoltre, attraverso Agiscuola è possibile ricevere proposte per cicli di proiezione: nelle pagine seguenti sono proposti alcuni **percorsi tematici**.

Ogni anno Agiscuola elabora per ognuno dei titoli selezionati degli **spunti di riflessione**, un valido strumento di lavoro che i docenti riceveranno in occasione delle proiezioni.

Per prenotarsi è necessario telefonare all'Agiscuola dal lunedì al venerdì (051.254582; Sara Bovoli) e inviare successivamente un fax di adesione (051.255942). Ai fini della partecipazione il fax è obbligatorio: saranno considerate prenotate solamente le scuole che l'avranno inviato.

Le proiezioni avranno luogo nelle sale cinematografiche delle città e dei paesi coinvolti.

Il costo biglietto dipende dalla singola sala, ma è in ogni caso contenuto.

L'ingresso è gratuito per gli insegnanti accompagnatori e per gli studenti portatori di handicap.

La somma totale va raccolta anticipatamente e versata alla cassa il giorno della proiezione. È necessario quindi che le classi arrivino con qualche minuto d'anticipo.

In caso di eventuali ritardi, le classi sono pregate di avvertire le sale cinematografiche.

Su richiesta, nei primi giorni dell'uscita in sala dei film selezionati per la stagione in corso, forniremo a 2 insegnanti per ogni istituto l'invito alla visione gratuita, in modo da consentire la preparazione delle classi alla futura proiezione.

Film in uscita nella stagione **2007/2008**

Legenda

SI: Film indicato per le scuole d'infanzia

SP: Film indicato per le scuole primarie

SSPG: Film indicato per le scuole secondarie di primo grado

SSSG: Film indicato per le scuole secondarie di secondo grado

Le date di uscita indicate potranno subire variazioni

11° ORA

di Nadia Conners e Leila Conners Petersen

■ Dopo "Una scomoda verità" di Al Gore, il documentario scritto e prodotto da Leonardo Di Caprio (anche voce narrante) presentato a Cannes 2007 rilancia l'allarme sul clima. Un'analisi sullo stato globale della terra e sulle teorie per ristabilire l'ecosistema mondiale. Uscita prevista: ottobre 2007

SSPG/SSSG

4 MESI, 3 SETTIMANE E 2 GIORNI

di Cristian Mungiu



■ Il film vincitore della Palma d'Oro al 60° Festival di Cannes è un film durissimo e teso sugli aborti clandestini in Romania durante la dittatura di Ceausescu.

Il regista ha dichiarato di aver voluto mostrare le conseguenze di una scelta così drammatica, la sua irrimediabilità e il dolore a cui porta. Uscita prevista: da definire

SSSG

L'AMORE AI TEMPI DEL COLERA

di Mike Newell

■ Adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Gabriel Garcia Marquez, è la storia di un amore eterno ed incrollabile nei Caraibi di fine Ottocento. Per cinquantatré anni, sette mesi e undici giorni, notti comprese, Florentino Aziza ha perseverato nel suo amore per Fermina Daza senza mai vacillare davanti a nulla. Uscita prevista: 21 dicembre 2007

SSSG

L'ANNO IN CUI I MIEI GENITORI ANDARONO IN VACANZA

di Cao Hamburger

■ Brasile, 1970. Mentre la dittatura militare controlla il paese, il sogno più grande del piccolo Mauro è di vedere il Brasile vincere la Coppa del Mondo. Improvvisamente il bambino viene lasciato dai genitori a casa del nonno e si ritrova a vivere in una strana e divertente comunità nel quartiere multirazziale del Bom Retiro. Il film racconta con i toni della commedia il passaggio del protagonista dall'infanzia alla sfera adulta. Presentato in concorso al

Festival di Berlino 57°. Uscita prevista: da definire

SSPG/SSSG

LES AMOURS D'ASTREE ET CELADON

di Eric Rohmer

■ Ambientato a cavallo del XVI° secolo sulle montagne dell'Auvergne popolate di druidi e ninfe, il nuovo lavoro del maestro Eric Rohmer è una sorta di Giulietta e Romeo con accenti mitologici, che racconta un amore contrastato fra due giovani e bellissimi pastorelli. Il film è l'adattamento di un romanzo del XVII secolo scritto da Honoré d'Urfé. Uscita prevista: da definire

SSSG

AUGUST RUSH

di Kirsten Sheridan

■ August è un bambino orfano di 10 anni, ma non è come tutti gli altri ragazzi della sua età. Lo contraddistingue uno spiccato talento musicale; con l'aiuto del suo mentore, Wizard, e delle sue abilità s'imbarcherà in una fantastica avventura per riunirsi con i genitori. Uscita prevista: 19 ottobre 2007

SP/SSPG

BEE MOVIE

di Simon J. Smith e Steve Hickner



■ Nuovo film d'animazione della Dreamworks, la casa di produzione di "Shrek". Barry

B. Benson è un'ape fresca di college, che, durante una gita fuori dall'alveare, viene salvata da una graziosa fiorista. E così viene a sapere che gli esseri umani mangiano la sua ambizione di vita, il miele... Uscita prevista: 21 dicembre 2007

SI/SP

LA BUSSOLA D'ORO

di Chris Weitz

■ Lyra Belacqua è un'orfana che vive nel recluso Jordan College di Oxford in un universo alternativo. Assieme al suo daimon Pantalaimon - una manifestazione della sua anima in forma animale - scopre l'esistenza di Polvere, una bizzarra particella naturale che la Chiesa ritiene origine del Peccato originale. Uscita prevista: 14 dicembre 2007

SSPG

CAOS CALMO

di Antonello Grimaldi

■ Tratto dall'omonimo romanzo di Sandro Veronesi, vincitore del Premio Strega 2006. Pietro Paladini, dirigente di un network televisivo rimasto improvvisamente vedovo (Nanni Moretti), decide di passare le sue giornate davanti alla scuola elementare della figlia per non abbandonarla, ma in realtà per non sentirsi lui abbandonato.

SSSG

IL DOLCE E L'AMARO

di Andrea Porporati

■ Protagonista della storia è Saro Scordia, ragazzo cresciuto tra i vicoli del quartiere palermitano della Kalsa e iniziato alla mafia perché, secondo l'uomo d'onore Gaetano Butera, è un picciotto promettente. Ma Saro, dopo essere

entrato nella mafia a un certo punto vorrà tornare indietro. Uscita prevista: 14 settembre 2007

SSSG

THE EDGE OF HEAVEN

di Fatih Akin

■ Dal regista vincitore dell'Orso d'Oro per "La sposa turca", un potente melodramma a sfondo politico che intreccia varie storie a cavallo fra la Germania e la Turchia. Osannato dalla critica a Cannes 2007, dove ha vinto il premio per la Migliore sceneggiatura. Uscita prevista: da definire

SSSG

L'ERA GLACIALE 3

■ Scrat, Manny, Diego e Sid tornano nel terzo capitolo della saga più glaciale del cinema. Film d'animazione. Uscita prevista: da definire

SP

IL FLAUTO MAGICO

di Kenneth Branagh

■ Versione cinematografica dell'opera di Mozart, di cui Branagh trasferisce l'azione durante la Prima Guerra Mondiale. Il principe Tamino e il suo assistente Papageno lottano per salvare la principessa Pamina divisa tra la madre la Regina della Notte e il padre Sarastro. Uscita prevista: 29 giugno 2007

SSSG

LA GIUSTA DISTANZA

di Carlo Mazzacurati

■ Un giovane meccanico tunisino ben ambientato vive la sua vita tranquillamente in una cittadina del nord-est. Ma un giorno viene commesso un omicidio e il ragazzo viene sospettato e accusato.

Rinchiuso in carcere, si uccide. Segue l'inchiesta un giovane cronista del Resto del Carlino, che vuole far luce sul caso. Uscita prevista: settembre 2007

SSSG

THE GOLDEN AGE

di Shekhar Kapur



■ Dopo il fortunato "Elizabeth" del 1998, il regista indiano Kapur continua la saga regale di Elisabetta I con questo "seguito". Fine del 16° secolo: Elisabetta I (Cate Blanchett) è impegnata a contrastare fino alla guerra la crescente potenza del Re della Spagna Filippo II, e nello stesso tempo è costretta a difendersi da se stessa, dai propri sentimenti nei confronti dell'avventuriero Sir Walter Raleigh. Uscita prevista: 2 novembre 2007

SSSG

GOMORRA

di Matteo Garrone

■ Toni Servillo ("Le conseguenze dell'amore") è il protagonista del nuovo attesissimo film di Matteo Garrone ("L'imbalsamatore"); "Gomorra" è tratto dal best seller di Roberto Saviano che racconta le attività illecite della Camorra e per il quale l'autore è stato messo sotto scorta per minacce. Uscita prevista: da definire

SSSG

IN PRISON MY WHOLE LIFE

di Marc Evans

■ Documentario incentrato sulla figura di Mumia Abu-Jamal, giornalista di colore noto per le sue prese di posizione contro la corruzione della polizia in Pennsylvania, incarcerato nel 1981 con l'accusa di aver ucciso un poliziotto. Uscita prevista: da definire
SSPG/SSSG

IT'S A FREE WORLD

di Ken Loach

■ Dopo la Palma d'Oro 2006 per "Il vento che accarezza l'erba", Ken Loach ritorna al realismo sociale per affrontare un argomento di grande attualità. Al centro del film due ragazze che gestiscono un'agenzia di lavoro interinale per immigrati. Uscita prevista: da definire
SSSG

LIONS FOR LAMBS

di Robert Redford

■ Le ingiustizie subite da due ranger dell'esercito dietro le linee nemiche in Afghanistan generano una sequenza di eventi che coinvolgeranno un membro del Congresso, una giornalista e un professore. Un film sulla guerra al terrorismo, e sugli effetti che tale guerra sta causando nelle istituzioni politiche e culturali americane. Uscita prevista: 14 dicembre 2007
SSPG/SSSG

A MIGHTY HEART

di Michael Winterbottom

■ Il reporter del Wall Street Journal Danny Pearl scompare in Pakistan, così la moglie inizia una drammatica ricerca che risulterà però inutile, perché il marito in realtà è già morto. Tratto dalla vera storia dei due coniugi, il film è stato forte-

mente voluto da Brad Pitt e Angelina Jolie, rispettivamente produttore e interprete. Diretto da Michael Winterbottom, già autore del documentario "Road to Guantanamo", il film è stato presentato al Festival di Cannes 2007. Uscita prevista: 2 novembre 2007

SSSG

O' JERUSALEM

di Elie Chouraqui

■ È il 1948 e in Medio Oriente comincia lo scontro per la costituzione dello Stato di Israele. Sullo sfondo di una guerra in agguato Bobby, un ragazzo ebreo che vive in America, conosce Saïd, un giovane palestinese. Nel giro di poco tempo i due diventano amici, ma la storia li spingerà a compiere scelte di campo che li porteranno a schierarsi l'uno contro l'altro. Uscita prevista: 7 settembre 2007

SSSG

PARANOID PARK

di Gus Van Sant



■ Già vincitore della Palma d'Oro nel 2003 con "Elephant", Gus van Sant è tornato a Cannes dove ha vinto il Premio Speciale per il 60° anniversario del Festival con un film che lui stesso ha definito "una sorta di 'Delitto e castigo' ambientato nel mondo degli skaters". Tratto dall'omonimo libro di Blake Nelson (inedito in Italia), è la storia di Alex, giovane appassionato

to di skateboard, che uccide accidentalmente un agente di sicurezza e cerca di mantenere il segreto sull'accaduto. Uscita prevista: da definire

SSSG

PERSEPOLIS

di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud

■ Adorato da pubblico e critica, il film d'animazione tratto dall'omonimo fumetto di culto è stato la sorpresa di Cannes 2007, dove è stato presentato in concorso e dove ha vinto il premio della Giuria. Trent'anni di storia iraniana vissuti dal punto di vista dell'autrice: l'infanzia a Teheran, l'adolescenza in collegio a Vienna, il ritorno in patria e infine l'esilio volontario a Parigi. Uscita prevista: da definire

SSPG/SSSG

PICCOLO GRANDE EROE

di Christopher Reeve e Dan St. Pierre

■ Il giovane Yankee Irving è pronto a tutto pur di aiutare la sua squadra del cuore, i New York Yankees, a vincere il campionato. Ultimo lavoro di Christopher Reeve (il *Superman* cinematografico, rimasto paralizzato in seguito ad una caduta da cavallo) e della moglie Dana, che hanno trasmesso al film un forte messaggio di determinazione e perseveranza, contro tutte le avversità. Film d'animazione. Uscita prevista: 14 settembre 2007

SI/SP

RATATOUILLE

di Brad Bird e Jan Pinkava

■ Un topo francese di nome Remy sogna di diventare un grande cuoco. A causa della sua passione per la cucina, va a vivere dalla campagna francese

al centro di Parigi, proprio sotto uno dei più importanti ristoranti della città. Film d'animazione della Disney/Pixar, i creatori di "Alla ricerca di Nemo", "Gli incredibili" e "Cars". Uscita prevista: 19 ottobre 2007

SI/SP

SAN PIETROBURGO

di Giuliano Montaldo

San Pietroburgo, 1860. Un attentato provoca la morte di un membro della famiglia imperiale. Pochi giorni dopo lo scrittore Fjodor Mikhajlovic Dostojevskij incontra Gusiev, un giovane che è ricoverato in un ospedale psichiatrico. Gusiev confessa di aver fatto parte del gruppo terroristico e rivela che i suoi compagni stanno preparando un piano per eliminare un altro parente dello Zar... Uscita prevista: 23 ottobre 2007

SSSG

LO SCAFANDRO E LA FARFALLA

di Julian Schnabel



■ Il film più amato e applaudito di Cannes 2007, dove ha vinto il premio per la Miglior regia. L'artista/regista Julian Schnabel ("Prima che sia notte") è riuscito a rendere cinematografica la drammatica vicenda del giornalista Jean-Dominique Bauby che, in seguito ad un ictus, non riesce più a muovere il suo corpo tranne la palpebra sinistra. Sbattendola secondo

un preciso codice, Bauby ha dettato ad un'assistente il libro omonimo da cui è tratto il film. Uscita prevista: da definire
SSSG

SETA

di François Girard

■ Lavilledieu, Francia meridionale, 1861. Herve Joncour è un allevatore di bachi da seta; quando l'epidemia attacca prima gli allevamenti europei, poi quelli del vicino Oriente, Herve si spinge fino in Giappone per procurarsene di contrabbando. È proprio in quella terra 'ai confini del mondo' che il giovane mercante subisce il fascino di una fanciulla bellissima e misteriosa, la concubina di Hara Kei, un potente signore locale. Tratto dal romanzo di Alessandro Baricco. Uscita prevista: 26 ottobre 2007

SSSG

SHREK TERZO

di Raman Hui e Chris Miller



■ Shrek e Fiona si trovano costretti loro malgrado a regnare su *Far, Far Away*. Per poter tornare nella loro palude, dovranno ritrovare l'erede al trono. Mentre Shrek, Ciuchino e il Gatto con gli stivali partono in missione di ricerca, Fiona si troverà a fronteggiare un colpo di stato intentato dal Principe Azzurro. Terzo capitolo della saga d'animazione con protagonista il simpatico

orco verde. Uscita prevista: 31 agosto 2007

SP/SSPG

SICKO

di Michael Moore

■ Torna Michael Moore. Dopo aver preso di mira la General Motors ("Roger & Me"), la lobby delle armi ("Bowling for Columbine") e il presidente George W. Bush ("Fahrenheit 9/11"), il documentarista americano ha scelto come nuovo bersaglio l'industria della sanità. Uscita prevista: 24 agosto 2007

SSPG/SSSG

STARDUST

di Matthew Vaughn

■ In un paesino di campagna che sorge proprio sul confine della terra delle fate, un ragazzo promette alla giovane di cui è follemente innamorato che le porterà una stella caduta nel regno magico. Uscita prevista: 12 ottobre 2007

SSPG

STOP LOSS

di Kimberly Peirce

■ Kimberly Peirce ("Boys don't cry") porta sullo schermo un caso che ha diviso la nazione: quello di Brandon Hughey, il primo 'obiettore di coscienza' della guerra in Iraq, che si è rifiutato di partire nonostante gli ordini, per rifugiarsi in Canada. Uscita prevista: 23 novembre 2007

SSSG

SURF'S UP - I RE DELLE ONDE

di Ash Brannon e Chris Buck

■ Partendo dall'idea che i pinguini sono gli inventori del surf, il film è uno pseudo-dietro le quinte della più dura e peri-

colosa competizione di surf, il "Penguin World Surfing Championship". Dopo "Boog & Elliot a caccia di amici", la Sony Pictures torna a produrre un film d'animazione. Uscita prevista: 5 ottobre 2007

SI/SP

L'ULTIMA LEGIONE

di Doug Lefler

■ L'Impero romano è prossimo al crollo, un giovane imperatore va alla ricerca degli ultimi soldati fedeli. Un grande film epico tratto dall'omonimo best seller di Valerio Massimo Manfredi. Uscita prevista: 14 settembre 2007

SSPG/SSSG

UNDERDOG

di Frederik Du Chau

■ Dalla Walt-Disney Pictures, un film su un cane supereroe. In seguito ad un incidente di laboratorio, il segugio Shoeshine ottiene dei superpoteri: un segreto che il cane condividerà con il ragazzino che finirà per diventare il suo padrone e suo amico. Uscita prevista: 26 ottobre 2007

SP

I VICERÈ

di Roberto Faenza



■ Tratto dal romanzo di fine Ottocento di Federico De Roberto. Un grande affresco di fine secolo, in cui le vicende del risorgimento meridionale sono

narrate attraverso la storia di una nobile famiglia catanese, quella degli Uzeda di Fracalanza, discendente da antichi viceré spagnoli della Sicilia ai tempi di Carlo V. Uscita prevista: novembre 2007

SSSG

LA VOLPE E LA BAMBINA

di Luc Jacquet

■ Sono una volpe e una bambina i protagonisti del nuovo lavoro del premio Oscar Luc Jacquet, regista della "Marcia dei pinguini", il documentario che ha sbancato i botteghini in America e in Europa. Il film è una docu-fiction che narra l'amicizia tra una bambina e una volpe. Uscita prevista: Natale 2007

SP/SSPG

WAR ON DEMOCRACY

di John Pilger e Christopher Martin

■ Il giornalista scomodo John Pilger co-dirige con Christopher Martin un documentario che prende le mosse da una verità mascherata: da molto tempo gli Stati Uniti hanno intrapreso una guerra alla democrazia dietro ad una facciata di propaganda atta a pervertire l'intelletto e la moralità degli Americani e del resto di noi.

Il film è stato girato in Venezuela, Bolivia, Cile, Guatemala, Nicaragua e Stati Uniti e racconta la storia del "giardino dell'America", il termine spregiativo dato a tutta l'America Latina. Uscita prevista: da definire

SSSG

L'elenco naturalmente non è esaustivo. Altre segnalazioni di film di particolare interesse per le scuole qui non indicati saranno fatte di volta in volta.

I film della stagione **2006/2007** selezionati da Agiscuola

- 1) 300
- 2) 5 bambini & Lui
- 3) 7 e l'8 (II)
- 4) A casa nostra
- 5) Alpha Dog
- 6) Ant Bully (The)
- 7) Aria salata (L')
- 8) Arthur e il popolo dei Minimei
- 9) Asterix e i Vichinghi
- 10) Azur e Asmar
- 11) Baciami piccina
- 12) Blackbook
- 13) Blood Diamond
- 14) Bobby
- 15) Boog & Elliot: a caccia di amici
- 16) Bordertown
- 17) Born into Brothels
- 18) Cars – Motori ruggenti
- 19) Centochiodi
- 20) Colore della libertà (II)
- 21) Curioso come George
- 22) Departed (The)
- 23) Dreamer – La strada per la vittoria
- 24) Eragon
- 25) Fantastici quattro e Silver Surfer (I)
- 26) Felix il coniglietto e la macchina del tempo
- 27) Ferie di Licu (Le)
- 28) Flags of our Fathers
- 29) Gang del bosco (La)
- 30) Giorno più bello (II)
- 31) Guerra dei fiori rossi (La)
- 32) Happy Feet
- 33) Ho voglia di te
- 34) In memoria di me
- 35) In viaggio con Evie
- 36) Lettere da Iwo Jima
- 37) Lettere dal Sahara
- 38) Lezioni di volo
- 39) Liscio
- 40) Ma che ci faccio qui!
- 41) Marie Antoinette
- 42) Masseria delle allodole (La)
- 43) Mille miglia lontano
- 44) Mio fratello è figlio unico
- 45) Mr. Beans Holidays
- 46) N (Io e Napoleone)
- 47) Nativity
- 48) Notte al museo (Una)
- 49) Notte prima degli esami - Oggi
- 50) Nuovomondo
- 51) Pirati dei Caraibi – Ai confini del mondo (I)
- 52) Ponte per Terabithia (Un)
- 53) Queen (The)
- 54) Ricerca della felicità (La)
- 55) Ritorno della scatenata dozzina (II)
- 56) Rose del deserto (Le)
- 57) Rosso come il cielo
- 58) Salvatore – Questa è la vita
- 59) Saturno contro
- 60) Sconosciuta (La)
- 61) Scoop
- 62) Spiderman 3
- 63) Stella che non c'è (La)
- 64) Still life
- 65) Strada di Levi (La)
- 66) Superman returns
- 67) Tela di Carlotta (La)
- 68) Topolino Marty e la fabbrica di perle (II)
- 69) Ultimo re di Scozia (L')
- 70) Velo dipinto (II)
- 71) Vento che accarezza l'erba (II)
- 72) Viaggio segreto
- 73) Water



Percorsi **tematici**

Esaminando i film degli ultimi tempi e quelli di prossima uscita è possibile individuare alcuni interessanti **percorsi tematici** che proponiamo alle scuole. Riportiamo qui per ogni ciclo alcuni film a titolo di esempio: per conoscere gli elenchi completi, contattare i nostri uffici.

Per informazioni sui film della stagione 2007/2008, consultare da pag. 7.

L' **adolescenza**

Alcuni film per raccontare il disagio di crescere e per riflettere sulle difficoltà dell'adolescenza.

Daratt

di Mahamat-Saleh Haroun
Ciad. Atim, un ragazzo di sedici anni, riceve dalla mani del nonno una pistola, per andare ad uccidere l'uomo che ha ucciso suo padre durante la guerra civile.

Scuole secondarie di secondo grado

Lezioni di volo

di Francesca Archibugi



Due adolescenti romani ricchi e viziati decidono di intraprendere un viaggio in India. Qui, uno dei due troverà l'amore, l'altro le proprie radici, ed entrambi diventeranno uomini.

Scuole secondarie di secondo grado

Mio fratello è figlio unico

di Daniele Luchetti

I percorsi di formazione dei fratelli Accio e Manrico che, sullo sfondo dell'Italia turbolenta degli anni '60 e '70, si trovano a preferire differenti scelte di vita.

Scuole secondarie di secondo grado

IN USCITA

Paranoid Park di Gus Van Sant

Cinema e **storia**

Il cinema ha sempre affrontato la Storia, e negli ultimi tempi la produzione al riguardo è veramente ricca, poiché raccontare il passato è un modo per riflettere sul proprio presente.

Flags of our Fathers

di Clint Eastwood



All'inizio del '45 sei marines vennero fotografati mentre issavano la bandiera americana sulla cima di una collina dell'isola di Iwo Jima. Quella fotografia divenne il simbolo dell'eroismo: il film di Eastwood racconta come si svolse davvero questo episodio.

Scuole secondarie di secondo grado

La masseria delle allodole

di Paolo e Vittorio Taviani

Due maestri del nostro cinema raccontano il genocidio

armeno da parte turca avvenuto durante la prima guerra mondiale.

Scuole secondarie di secondo grado

Nuovomondo

di Emanuele Crialesi
Sicilia, primi del '900. La famiglia Mancuso decide di lasciarsi alle spalle una vita di stenti, di vendere tutto, casa, terreni e bestiame e partire alla volta dell'America, dove c'è lavoro per tutti.

Scuole secondarie di secondo grado

IN USCITA

The golden Age di Shekhar Kapur

O' Jerusalem di Elie Chouraqui

San Pietroburgo

di Giuliano Montaldo

L'ultima legione di Doug Lefler

I Viceré di Roberto Faenza

Cinema e **letteratura**

Il percorso segnala film tratti da opere letterarie, nonché il racconto della vita di una celebre scrittrice per bambini.

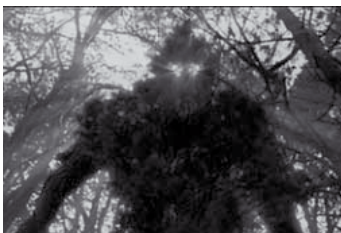
Miss Potter di Chris Noonan

Biografia di Beatrix Potter, icona della letteratura inglese, creatrice di libri per bambini come Peter Rabbit, Mrs Tiggly-winkle, Jeremy Fisher ed i loro amici.

Scuole secondarie di primo grado

Un ponte per Terabithia

di Gabor Csupo



Tratto dal romanzo di Katherine

ne Paterson, scritto nel 1976 per aiutare il figlio a superare la morte di una sua cara amica e diventato negli Stati Uniti uno dei testi scolastici più utilizzati per la capacità di parlare di amicizia e di perdita in modo toccante ma fantasioso. Una storia fantastica e avventurosa sull'amicizia, i rapporti familiari e il potere dell'immaginazione.

Scuole primarie e secondarie di primo grado

Il velo dipinto di John Curran

Inghilterra, 1925. Kitty è una giovane donna dell'alta società inglese che sposa per comodo il promettente dottor Walter Fane. Subito dopo le nozze, la coppia si trasferisce a Shanghai. Tratto dal romanzo di Somerset Maugham del 1925.

Scuole secondarie di secondo grado

IN USCITA

L'amore ai tempi del colera

di Mike Newell

Les amours d'Astrée et de Céladon

di Eric Rohmer

Caos calmo

di Antonello Grimaldi

Gomorra di Matteo Garrone

Seta di François Girard

I Viceré di Roberto Faenza

Il documentario –

DOC IN TOUR

Prosegue l'interesse e l'attenzione della distribuzione nei confronti del documentario, un genere che consente di approfondire il nostro presente e la nostra storia, offrendo spunti di riflessione di grande utilità anche per la scuola.

La Fice Emilia Romagna - l'associazione aderente all'Agis che coordina l'attività delle sale

d'essai - e la Regione Emilia Romagna hanno realizzato nella stagione 2006/2007 una importante iniziativa dedicata al documentario. La rassegna intitolata Doc in Tour ha circolato in tutta la regione, coinvolgendo quasi tutte le città dell'Emilia Romagna: Agiscuola ha deciso di proporre alcuni dei film selezionati anche alle scuole.

Frank Gehry creatore di sogni

di Sidney Pollack

Un maestro del cinema statunitense ci offre un emozionante ritratto dell'architetto Frank Gehry.

Scuole secondarie di secondo grado

Una scomoda verità

di Davis Guggenheim

Documentario che mette in guardia sui danni che l'effetto serra sarà in grado di produrre se non si pone rimedio.

Scuole secondarie di secondo grado

La strada di Levi

di Davide Ferrario



Il regista ripercorre, sessant'anni più tardi, il lungo percorso affrontato da Primo Levi per tornare a casa dopo la liberazione da Auschwitz, descritto ne "La tregua".

Scuole secondarie di secondo grado

IN USCITA

11° ora

di Nadia Conners e Leila Conners Petersen

In prison my whole life

di Marc Evans

Sicko di Michael Moore

La volpe e la bambina

di Luc Jacquet

War in democracy

di John Pilger e Christopher Martin

I film di animazione

Le ultime stagioni presentano una produzione particolarmente ricca e stimolante che potrà essere utilizzata in particolare (ma non solo) dalle scuole d'infanzia e primarie, che spesso faticano ad individuare film adatti da proporre ai più piccoli.

The Ant Bully

di John A. Davis



Nicky un giorno, per gioco, con la sua pistola ad acqua annaffia, distruggendolo, un formicaio. Magicamente sarà rimpicciolito nelle stesse dimensioni delle formiche.

Scuole d'infanzia e primarie

Azur e Asmar di Michel Ocelot

Azur è un bambino biondo e con gli occhi azzurri, mentre Asmar ha occhi e capelli neri. Da bambini si amano come fratelli ma da adulti si ritrovano ad essere uno contro l'altro. Il nuovo capolavoro del creatore di Kirikù.

Scuole primarie e secondarie di primo grado

La gang del bosco

di Tim Johnson

Un gruppo di bestioline si stabilisce in un parco cittadino. L'eccitazione della comitiva è al massimo perché pensano

che per loro sarà molto facile procurarsi da mangiare.

Scuole d'infanzia e primarie

IN USCITA

Bee Movie

di Simon J. Smith e Steve Hickner

L'era glaciale 3

Persepolis

di Marjane Satrapi e Vincent Paronnaud

Piccolo grande eroe

di Christopher Reeve e Dan St. Pierre

Ratatouille

di Brad Bird e Jan Pinkava

Shrek Terzo

di Raman Hui e Chris Miller

Surf's Up – I re delle onde

di Ash Brannon e Chris Buck

Percorso tematico:

“la differenza”

affrontata da tre giovani autori del cinema indipendente italiano

Agiscuola sostiene il giovane cinema indipendente italiano proponendo un **percorso di tre film che affrontano il tema della “differenza” da diverse prospettive.**

La differenza fisica di **“Rosso come il cielo”**, film che racconta dell’affermazione della propria identità di un bambino non-vedente.

La differenza tra due mondi di **“Le ferie di Licu”**, in cui un ragazzo indiano che vive a Roma si trova alle prese con un matrimonio combinato.

E la differenza socio-culturale di **“Il vento fa il suo giro”**,

che racconta l’incontro-scontro tra una piccola comunità alpina italiana di lingua d’oc e un pastore francese.

Ove possibile, le proiezioni saranno accompagnate dall’incontro con gli autori.

La differenza fisica

Rosso come il cielo

di Cristiano Bortone



Molto spesso l’atteggiamento istintivo nei confronti della diversità, anche se non di aperta intolleranza, è quello di imbarazzo o compatimento. Ciò accade soprattutto nei confronti della diversità fisica, dell’handicap. Al contrario, le lotte dei non vedenti nell’ultimo secolo sono state tutte nella direzione opposta: il riconoscimento della propria “normalità”, senza pietismi o sensi di colpa.

La storia di Mirco - ispirata a quella vera di Mirco Mencacci, non vedente, montatore del suono di grande talento - è simbolica di questo percorso. Il film racconta in modo provocatorio la lotta tenace e avventurosa di un ragazzino che, divenuto cieco, cerca di riconquistare la propria dignità e dimostrare il suo talento in un mondo ancora legato ad antichi preconcetti.

Fino al 1976, anno in cui furo-

no abolite definitivamente le "scuole per ciechi" e i bambini inseriti nel "mondo reale", gli educatori, per lo più religiosi, davano per scontato che un ragazzo non vedente potesse essere destinato solo alla beneficenza o, se fortunato, a lavori non qualificati.

Al contrario i bambini si sentivano come gli altri e con tenacia cercavano di imparare quanto più possibile, per conquistarsi il diritto alla normalità. La loro scommessa era poter fare, in modo diverso, tutte le cose che un bambino normale voleva fare.

"Rosso come il cielo", per il suo contenuto educativo e per la semplicità con cui racconta la storia di Mirco, è un film consigliato ad un pubblico giovane: il film gode del patrocinio dell'UNICEF e dell'Agiscuola.

Film vincitore del David Giovani 2007

Consigliato per le scuole primarie e secondarie di primo e di secondo grado.

La differenza tra due mondi

Le ferie di Licu

di Vittorio Moroni
documentario



Licu è nato in Bangladesh, ha ventisette anni e abita a Roma. Riceve da sua madre la foto della sposa che la famiglia ha scelto per lui. Il ragazzo ottie-

ne solo quattro settimane di ferie non pagate per andare in Bangladesh e organizzare il matrimonio con una persona che non conosce.

"La mia abitudine occidentale a considerare il matrimonio frutto dell'amore romantico e la consuetudine a frequentare Licu in Italia mi faceva guardare con incredulità al fatto che ogni decisione presa tenesse conto di motivi di ogni genere fuorché i sentimenti dei due sposi. Lo stesso Licu non sembrava domandarsi nulla sui desideri propri o di Fancy. Lentamente ho osservato la sua figura divenire sempre meno protagonista di una vicenda che vedeva sempre più in primo piano la madre, le sorelle, la nonna della sposa, lo zio... e al centro dei dibattiti interessi materiali o preoccupazioni logistiche. Licu e ancora di più Fancy mi sono sembrati ogni giorno più chiaramente delle vittime via via che la violenza del meccanismo della contrattazione si faceva più stringente. Tuttavia mi sono sforzato di evitare che la soggettiva angolazione del mio sguardo diventasse immediatamente un giudizio su quanto stava accadendo intorno a me; volevo che si rivelasse esclusivamente attraverso l'attenzione a certi dettagli, a certi silenzi, a certi sguardi. Ho cercato di far emergere gli stessi interrogativi che per me diventavano urgenti, lasciando aperta alla sensibilità dello spettatore la possibilità di confrontarsi liberamente con le contraddizioni del protagonista - sospeso tra due mondi e due universi di valori - e della storia - attraversata dalla sorprendente evoluzione degli accadimenti, ma

anche dalla loro violenza sotterranea.” Vittorio Moroni
Consigliato per le scuole secondarie di secondo grado.

La differenza socio-culturale

Il vento fa il suo giro

di Giorgio Diritti



La storia si svolge nelle valli occitane del Piemonte. Protagonista è un ex professore francese, alla ricerca di un'esistenza secondo i tempi della natura per sé e la sua famiglia. L'uomo si è fatto contadino-pastore e viene a insediarsi a Chersogno. Uomo e natura: un equilibrio difficile in relazione in particolare allo sviluppo, ma anche un richiamo forte che accomuna molte persone scontente della loro vita ed alla ricerca delle sensazioni primordiali dell'esistere.

La storia si sviluppa in una dimensione corale dove si distinguono due entità; il "paese" e la famiglia del pastore francese.

L'arrivo dell'ex professore assume un particolare significato per la rinascita del villaggio occitano di Chersogno, spopolato dall'emigrazione. Ciò nonostante l'integrazione fra identità e motivazioni di vita maturate dai vari personaggi della storia è tutt'altro che facile. Il limite umano si manifesta anche di fronte ai progetti più nobili e ai grandi sogni. Nelle pieghe si annida-

no contrasti, invidie, risorgono antiche chiusure; ipocrisie che crescono, autoalimentandosi, fino a trasformare agli occhi di molti il professore francese in un intruso, in un diverso.

Lo scenario che l'ambiente di montagna offre, diviene esso stesso interprete della storia nei contrasti che le stagioni, le differenze di quota e di luce, offrono.

Il rapporto con la "diversità" diviene man mano il punto cardine dell'evoluzione narrativa, come un ostacolo o comunque un passaggio inevitabile nel rapporto dell'uomo con la propria identità e con la realizzazione di sé.

Consigliato per le scuole secondarie di secondo grado.

Chiediamo agli istituti interessati di contattare Agiscuola il più tempestivamente possibile per mettere a punto il calendario delle proiezioni e degli incontri con gli autori

Il mondo degli adulti visto da un bambino

Liscio di C. Antonini



Con spunti di riflessione Agiscuola sostiene il film "**Liscio**" di C. Antonini che ha vinto il primo premio come Miglior lungometraggio alla Festa del Cinema di Roma sezione "Alice nella città".

E' stato votato da una giuria composta da 150 bambini fra gli 8 e i 14 anni i quali si sono identificati nel personaggio di Raul e nelle problematiche in cui viene coinvolto.

Il film, per la tematica trattata e per il modo di affrontarla, è particolarmente indicato per le scuole secondarie di primo grado.

Gli insegnanti interessati ad attivare una proiezione del film sono pregati di contattare gli uffici Agiscuola.

Ove possibile, le proiezioni saranno accompagnate dall'incontro con il regista e con il giovane interprete Umberto Morelli.

Raul è un ragazzino di 12 anni. Vive con sua madre Monica, una bella donna, con una difficile e confusa vita sentimentale, disseminata di errori. E' la cantante di una variopinta orchestra di liscio, fondata da Orfeo, suo padre.

Raul la accompagna ai concerti, la osserva cantare, ma anche la vede soffrire a causa di storie dal triste finale con uomini sempre sbagliati.

Pensa di poterla aiutare decidendo per lei l'uomo giusto e crede di individuarlo nel prof. Medri, docente di musica nella sua scuola.

Grazie a lui Monica e il prof. Medri si incontrano, si conoscono, sembra che si innamorino...

Anche questa storia non finirà del migliore dei modi, ma da questa intromissione nel mondo sentimentale degli adulti Raul apprenderà un'importante lezione di vita. Sebbene sia ancora troppo piccolo per sapere cosa sia l'amore, gli appare evidente che è qualco-

sa che sfugge agli schemi e alla logica; soprattutto capisce che non bisogna avere paura di amare, anche se c'è il rischio di sbagliare e di soffrire.

Spunti di riflessione:

1) Con questo film il regista Claudio Antonini ci permette di guardare quanto accade dal punto di vista di un dodicenne alle prese, oltre che con i problemi e le difficoltà tipiche della sua età, anche con una madre difficile e ingombrante. Qual è la vostra opinione sul personaggio, interpretato dalla bravissima e sempre molto espressiva Laura Morante?

2) Ritenete che ognuno di noi abbia diritto a una famiglia tradizionale a qualsiasi costo, o pensate che per crescere bene un bambino abbia bisogno solo di amore e tranquillità, indipendentemente dall'aver a fianco entrambi i genitori naturali?

3) Il film si apre con un primo piano di Orfeo, nonno materno del protagonista, e si chiude sulla tomba dello stesso. È in questo modo che il regista ci fa capire l'importanza fondamentale che quest'uomo ha avuto, e continua ancora ad avere, nella vita del nipote. Secondo voi, cosa rappresenta quest'uomo per Raul? Cosa lo lega a lui?

4) Il protagonista di quest'opera filmica è un dodicenne più maturo della sua età, che prende sulle proprie spalle un compito difficile e impegnativo, come quello di trovare alla madre un compagno che le possa dare stabilità e serenità. Pensate sia giusto che questo ragazzo si dedichi a un così difficile compito?

5) I genitori, secondo voi, possono sbagliare? Quando e perché? Fate qualche esempio, traendo

spunto dalle scene del film.

6) Quali aspettative riponete sui vostri genitori? Come sono e come, invece, vorreste fossero? E voi, proiettandovi nel futuro, quale tipo di genitore immaginate di poter essere?

7) Cosa spinge il ragazzo a considerare il Professor Medri, suo docente di musica, l'uomo giusto per la madre? Cosa lo lega a quest'uomo e cosa, secondo Raul, quest'ultimo ha di diverso dagli altri partners di lei?

8) Raul ha un legame speciale con due compagni di classe: Milhaus e Giovanni. Quest'ultimo però, a causa di alcune pesanti affermazioni sulla vita sentimentale dalla madre del ragazzo, ferisce profondamente il giovane amico che reagisce con violenza. Commentate.

9) Claudio Antonini, regista del film, ci presenta questa famiglia in un momento particolare. Se Raul, dopo aver perso il nonno, suo unico punto di riferimento, è alla ricerca di una stabilità familiare, sua madre invece è in un momento di transizione e di cambiamento, ed è alla ricerca di un posto nel mondo, sia dal punto di vista lavorativo che affettivo. Pensate si possano conciliare tali diverse esigenze?

10) Secondo voi, la scuola può aiutare a superare i disagi familiari dei ragazzi? In che modo? Fate qualche esempio.

Film in **lingua** originale
Agiscuola organizza su richiesta proiezioni di **film in lingua originale**.

Alcuni esempi di film della stagione passata disponibili in lingua originale: "**As You Like It**" di Kenneth Branagh (tit. it. "Come vi piace"); "**Babel**" di Alejandro

Gonzales Inarritu; "**The Departed**" di Martin Scorsese; "**The Devil Wears Prada**" di David Frankel (tit. it. "Il diavolo veste Prada"); "**Flags of Our Fathers**" di Clint Eastwood; "**A Good Woman**" di Mike Baker (tit. it. "Le seduttrici"); "**Happy Feet**" di George Miller; "**Infamous**" di Douglas McGrath; "**Little Miss Sunshine**" di Jonathan Dayton e Valerie Faris; "**Marie Antoinette**" di Sofia Coppola; "**The Queen**" di Stephen Frears; "**Scoop**" di Woody Allen; "**The Wind that shakes the Barley**" di Ken Loach (tit. it. "Il vento che accarezza l'erba"); "**World Trade Center**" di Oliver Stone.

Per conoscere i tutti i film disponibili e per organizzare le mattinate, contattare gli uffici Agiscuola.

Celebrazioni per il **Giorno della Memoria** 2008

In occasione del **Giorno della Memoria - 27 gennaio 2008**, Agiscuola promuove proiezioni di film a tema per le scuole.

Di seguito alleghiamo una lista di film che si prestano particolarmente alla visione degli studenti.

I titoli indicati sono solamente quelli più recenti; numerosi altri sono disponibili; per informazioni, contattare i nostri uffici.

La strada di Levi

di Davide Ferrario
(Italia, 2006) - documentario
Il 27 gennaio 1945 Primo Levi venne liberato dal campo di concentramento di Auschwitz. Gli furono necessari dieci mesi, dozzine di giri tortuosi, molti ritardi e migliaia di chilometri per tornare a casa, a Torino. Nel corso del lungo viaggio,

raccontato nel suo famosissimo libro "La tregua", Levi attraversò la Polonia, l'Ucraina, la Bielorussia, la Moldavia, la Romania, l'Ungheria, la Slovacchia, l'Austria, la Germania per giungere, finalmente, in Italia. Sessant'anni più tardi, il regista Davide Ferrario e lo scrittore Marco Belpoliti seguono lo stesso itinerario attraverso l'Europa post-comunista di oggi. È un viaggio sorprendente e commovente attraverso la storia e la geo-politica. Il film ricostruisce l'avventura di Levi ma ritrae, al contempo, le condizioni dei moderni europei, visitando i resti dell'impero sovietico, Chernobyl, raduni neo-nazisti, villaggi di poveri emigranti.

Senza destino – Fateless

di Lajos Koltai (Ungheria, 2006)
Racconto doloroso dell'esistenza in un campo di concentramento attraverso lo sguardo di Gyuri, un giovane ebreo ungherese.

Il film è tratto dal romanzo "Sorstalanság" di Imre Kertész (vincitore del premio Nobel per la Letteratura), che racconta eventi realmente vissuti dall'autore.

Volevo solo vivere

di Mimmo Calopresti
(Italia, 2006) – documentario
Nove cittadini italiani sopravvissuti alla deportazione e alla prigionia nei campi di sterminio di Auschwitz. Nove storie attraverso cui riviviamo i passi più significativi di questa allucinante esperienza: il momento dell'emanazione delle leggi razziali in Italia, gli inutili tentativi di fuga, la deportazione, la separazione dalle proprie famiglie, la miracolosa sopravvivenza ad Auschwitz, la liberazione con l'arrivo dei soldati alleati.

Ogni cosa è illuminata

di Liev Schreiber (2005)

Tratto dal romanzo omonimo di Jonathan Safran Foer: Foer parte alla ricerca della donna che ha salvato suo nonno durante la seconda guerra mondiale, in una piccola città ucraina cancellata dall'invasione nazista. Quello che inizia come un viaggio per ricomporre la storia di una famiglia si trasforma in un'esperienza sorprendente e ricca di rivelazioni sull'importanza della memoria, la natura pericolosa dei segreti, l'eredità dell'Olocausto, il significato dell'amicizia e dell'amore.

Sophie Scholl - La Rosa bianca

di Marc Rothemund (2005)

Monaco, 1943. Mentre la guerra di Hitler devasta l'Europa, un gruppo di coraggiosi giovani universitari decide di ribellarsi al nazismo e alla sua disumana macchina da guerra. Nasce così la Rosa Bianca, un movimento di resistenza al Terzo Reich. Sophie Scholl è l'unica donna che si unisce al gruppo.

La Caduta – Gli ultimi giorni di Hitler

di Oliver Hirschbiegel (2005)

Le ultime ore di vita di Adolf Hitler nel suo bunker prima del suicidio. La storia di quegli eventi tragici viene narrata dalla giovanissima Traudl Junge, la segretaria di Hitler, che rimase vicina a lui e al suo più ristretto gruppo di uomini vivendo insieme nel bunker i giorni della fine.

Gli insegnanti interessati a proporre una proiezione alle proprie classi sono pregati di contattare Agiscuola il più tempestivamente possibile poiché i film sono disponibili in un numero esiguo di copie.

Proiezioni per le **assemblee d'istituto**

Su richiesta Agiscuola organizza proiezioni in occasione delle **Assemblee d'istituto**, aiutando insegnanti e alunni nell'individuazione di un titolo, prendendo accordi con la sala cinematografica e prenotando la copia del film.

L'attività di **formazione** di Agiscuola

Il progetto nasce dall'incontro tra i rappresentanti di Agiscuola e della Sezione Cinema del Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna. Il Protocollo d'intesa sottoscritto il 12 marzo 1990 tra l'Agiscuola e il Ministero delle Pubblica Istruzione, cui hanno fatto seguito diverse direttive ministeriali sull'educazione ai linguaggi audiovisivi, prevede infatti sia l'organizzazione di seminari di studio e di corsi di aggiornamento sul cinema per gli insegnanti della scuola secondaria di primo e di secondo grado, sia la programmazione di proiezioni cinematografiche destinate ai docenti e alle classi, in collaborazione con gli Uffici Scolastici Provinciali. In applicazione di tale Protocollo d'intesa e in considerazione dell'interesse sempre più diffuso, nel mondo della scuola, per i linguaggi audiovisivi, è stato elaborato un progetto generale incentrato sulla proposta di un corso di aggiornamento rivolto agli insegnanti delle scuole secondarie di primo e di secondo

grado, dal titolo "Saper vedere un film". Il naturale corollario della crescita di competenze dei docenti è rappresentato da un incremento dell'utilizzo del cinema a fini didattici, attraverso il coinvolgimento diretto delle classi nella visione dei film.

Il progetto del corso "Saper vedere un film" prevede la possibilità di impostare il programma tenendo conto delle esigenze specifiche evidenziate dai cinecircoli di insegnanti attivi nelle diverse città. Accanto ad una **versione generale ed introduttiva** al linguaggio cinematografico, possono così essere previsti dei **corsi tematici**, volti ad approfondire particolari problematiche.

Ecco alcuni possibili **corsi tematici**:

a) **Guida all'analisi del film** che si propone di mettere ogni insegnante, indipendentemente dalla materia che insegna, nelle condizioni di impostare una discussione su un film avendo gli strumenti fondamentali per la descrizione e l'interpretazione degli aspetti linguistici e tecnico-formali dell'opera presentata.

b) **Guida all'ascolto del film** che, attraverso l'analisi dell'elemento sonoro del cinema, cerca di valutare le molteplici forme di connessione che esso può instaurare con le immagini, nella convinzione che l'educazione alla visione del film debba essere accompagnata da un'educazione all'ascolto.

c) **Cinema e letteratura**, ovvero l'analisi comparata tra testo letterario e testo filmico che, senza forzare le caratteristiche dei due campi specifici, cerca

di individuare quelle analogie significative che permettono di comprendere meglio i due mezzi di espressione.

d) **Cinema e arti visive** che si propone di evidenziare i principali momenti di interscambio tra il cinema e le altre arti visive secondo un percorso che toccherà in particolare il rapporto con la pittura, l'architettura, il fumetto e l'immagine elettronica.

e) **Generi cinematografici**, ovvero l'analisi di uno dei principi conduttori dell'organizzazione dell'industria cinematografica, nonché il criterio più diffuso per la classificazione dei film, che a partire dagli anni Sessanta è stato messo in discussione: oltrepassarne i confini, negarne i limiti, riproporre certe strutture in chiave nostalgica è divenuto uno dei "giochi" preferiti dai registi.

f) **Cinema e storia**, ovvero il cinema analizzato nei diversi punti di intersezione con la storia: come mezzo in grado di documentarla, ma anche come strumento privilegiato di propaganda di cui tutti i grandi potenti del nostro secolo si sono serviti, individuandone l'efficacia di formidabile agente della storia.

Le pellicole analizzate nell'ambito dei corsi insieme agli insegnanti saranno poi presentate alle classi all'interno di una sala cinematografica, grazie al supporto organizzativo di Agiscuola, che definirà, d'intesa con i docenti, i giorni e il numero di partecipanti delle mattinate. Questa scelta nasce dalla convinzione che il rapporto con il testo filmico non può avvenire se non attraverso il suo naturale

canale di comunicazione, nel suo naturale contesto: la sala cinematografica, appunto.

I corsi potranno essere realizzati su richiesta delle singole scuole o di circoli di insegnanti contattando gli uffici Agiscuola.

Il Premio David Giovani

A partire da ottobre 2007 si darà il via alla 12a edizione del Premio David Giovani al quale, come di consueto, potranno aderire gli studenti delle scuole secondarie superiori che compiranno 18 anni entro e non oltre il 25 agosto 2008.

Saranno costituite giurie composte da studenti, che vedranno un certo numero di film italiani in uscita nella stagione e scelti, tra quelli selezionati dall'Ente David di Donatello, da una apposita commissione.

Una volta terminate tutte le proiezioni, ogni giuria dovrà votare il film che, tra quelli visti, ha reputato il migliore.

Inoltre i giurati, singolarmente, dovranno scrivere un elaborato (sulla esperienza vissuta o su un film) tra i quali Agiscuola nazionale individuerà i migliori tre a livello regionale.

Lo studente che avrà realizzato il miglior soggetto in ambito regionale sarà ospite dell'Agiscuola nazionale alla 65a Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia come componente la giuria del "Leoncino d'Oro Agiscuola"; il 2° parteciperà al Campus Cinema Scuola Giovani che si terrà a Roma tra novembre e dicembre 2008; il 3° parteciperà alla III edizione di Cinema. Festa Internazionale di Roma.

Percorsi Africani



Segnaliamo agli insegnanti il ciclo **"Percorsi africani"**. Attraverso la presentazione di un pacchetto di quattro film distribuiti da Mikado (**"Delwende"** di S. Pierre Yameogo; **"Kirikù e gli animali selvaggi"** di Michel Ocelot e Bénédicte Galup; **"L'incubo di Darwin"** di Hubert Sauper; **"Hotel Rwanda"** di Terry George) s'intendono proporre quattro percorsi tematici strutturati in un'ottica di pedagogia attiva e articolati secondo le diverse età scolari, che permettano allo studente di inquadrare correttamente la complessa "questione africana" e di approfondirne alcuni aspetti cruciali.

Il genocidio dimenticato

HOTEL RWANDA di Terry George



consigliato per gli alunni dell'ultimo anno di scuola secondaria di primo grado e delle scuole secondarie di secondo grado

Le responsabilità dell'Occidente

L'INCUBO DI DARWIN

di Hubert Sauper
consigliato per gli alunni delle scuole secondarie di secondo grado

L'Africa delle fiabe e dei bambini

KIRIKÙ E GLI ANIMALI SELVAGGI

di Michel Ocelot e Bénédicte Galup



consigliato per gli alunni delle scuole primarie e secondarie di primo grado

La condizione femminile

DELWENDE

di S. Pierre Yameogo




consigliato per gli alunni dell'ultimo anno di scuola secondaria di primo grado e delle scuole secondarie di secondo grado

Saranno distribuiti quaderni di approfondimento dei film.

Per ulteriori informazioni rivolgersi all'Agiscuola o consultare il sito www.mikado.it

Per essere informati sulle attività Agiscuola, **chiediamo alle scuole di segnalarci i nominativi degli insegnanti referenti per le attività cinematografiche**, rispedendoci il modulo sottostante per posta oppure comunicandoci i dati per e-mail o per fax



Agiscuola Emilia Romagna
c.a. Sara Bovoli
via Amendola, 11 - 40121 Bologna
Fax 051.255942
E-mail sara@cineweb-er.com

La scuola

Via n

Cap Citta' Prov

Tel Fax

E-mail

Dichiara che gli insegnanti referenti per le attività
cinematografiche della scuola sono:

Nome Cognome

Tel Cell

E-mail

Nome Cognome

Tel Cell

E-mail

Nome Cognome

Tel Cell

E-mail

Si desidera ricevere la Newsletter al seguente
indirizzo E-mail:

.....



**Agis
Emilia
Romagna**

*via Amendola, 11
40121 Bologna
tel. 051/254582 - fax 051/255942
e-mail agisbo@cineweb-er.com
www.cineweb-er.com/ficeweb*