

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	<i>Piccoli tesori nascosti: un percorso tra arte e mito</i>
Compiti prodotti	<ul style="list-style-type: none"> -Percorso mitologico ed artistico partendo da una realtà nota e circostante: gli affreschi della Villa che ospita il Liceo Mazzini a Pegli -Tesina scritta -Dépliant e Glossario anche in lingua inglese -Presentazione in Power Point -Segna-libro omaggio per visitatori -Tabelloni di presentazione delle fasi del lavoro -Esposizioni orali in occasione di evento pubblico (Giornate Storiche Pegliesi)
Finalità generali: (Risultati in termini di miglioramento)	<ul style="list-style-type: none"> -Portare la propria esperienza ai compagni e ad un pubblico più vasto ed eterogeneo. -Riconoscere potenzialità dei beni artistici ai fini di una loro corretta valorizzazione e tutela. -Individuare relazioni tra realtà diverse: mito, arte, storia, etc.
Competenze mirate	<p><i>Assi culturali</i></p> <p><i>Asse dei linguaggi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Produrre testi e materiali di vario tipo in relazione a specifici scopi comunicativi -Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione (e per un'azione di tutela) del patrimonio artistico -Utilizzare e produrre testi multimediali <p><i>Asse storico-sociale</i></p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica e sincronica</p> <p><i>Competenze di cittadinanza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Progettare</i> : costruire un percorso in italiano e in inglese per illustrare a un pubblico di visitatori, in occasione delle Giornate Storiche Pegliesi del maggio 2010, la storia e il significato artistico degli affreschi del Semino e del Granello nell'ambito della struttura architettonica di Villa Doria e in generale della storia di Pegli; -<i>comunicare</i> con precisione, correttezza, efficacia il risultato delle ricerche svolte dagli studenti all'interno di una visita guidata; -<i>collaborare e partecipare</i>: progettare e costruire un lavoro di approfondimento e un'esposizione attraverso la collaborazione tra studenti, docenti ed esperti esterni; - <i>individuare collegamenti e relazioni</i> tra storia, letteratura, mitografia, storia dell'arte; - <i>acquisire ed interpretare l'informazione</i> attraverso un accurato lavoro sulle fonti che ci tramandano i miti presenti negli affreschi e lo studio dei materiali scientifici relativi; -<i>agire in modo autonomo e responsabile</i>: essere cittadini attivi

	attraverso la consapevole tutela nel nostro patrimonio artistico; attivarsi presso le istituzioni pubbliche per il recupero dei beni storici e la loro conservazione.
Declinazione delle competenze per livelli di curricolarità <ul style="list-style-type: none"> ● Italiano <p><i>Conoscenze:</i> -Contesto, scopo destinatario della comunicazione -Conoscenza del mito -Lessico di base della lingua italiana e lessici specialistici -Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione - Tecnica della comunicazione <i>Abilità/Capacità:</i> - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e servirsi di un lessico specifico -Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi e a vari materiali -Produrre testi corretti e coerenti, adeguati alla situazione comunicativa prescelta -Comunicare in pubblico, esponendo in modo chiaro, logico e coerente -Elaborare prodotti multimediali</p> ● Arte <p><i>Conoscenze:</i> Lettura di opere d'arte <i>Abilità/Capacità:</i>- Riconoscere e apprezzare opere d'arte - Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p> ● Storia e Geografia <p><i>Conoscenze:</i> - Le periodizzazioni fondamentali della storia <i>Capacità/Abilità:</i> - Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso lo studio di beni artistici del territorio - Leggere (anche in modalità multimediale) le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche</p> ● Lingua straniera: inglese <p><i>Conoscenze:</i> - Lessico di base comune e lessico di base specialistico (storia dell'arte) -Semplici modalità di scrittura -Uso del dizionario bilingue -Regole grammaticali fondamentali <i>Capacità/Abilità:</i> -Utilizzo per i principali scopi comunicativi ed operativi (scritto e parlato) di una lingua straniera</p> 	
Utenti destinatari	Alunni della secondaria di primo e secondo grado (biennio)
Prerequisiti	Patrimonio lessicale ed espressivo lingua italiana Conoscenze di base della mitologia greco-latina Conoscenze di base della lingua inglese Conoscenze di base del linguaggio dell'arte Conoscenze di base dei principali eventi della storia e loro periodizzazione

<p>Fasi di applicazione</p> <p>Studente</p> <p><i>fase 3 b:</i> discussione della consegna e progettazione UDA (4 ore)</p> <p><i>fase 4:</i> ricerca materiali e lavoro di documentazione (4 ore)</p> <p><i>fase 5 b:</i> incontro con esperto, visita a ville patrizie e definizione materiali da utilizzare (6 ore)</p> <p><i>fase 7:</i> stesura elaborati: tesina, power-point, dépliant, segnalibro (10 ore)</p> <p><i>fase 9:</i> revisione elaborati (6 ore)</p> <p><i>fase 10:</i> preparazione esposizione in pubblico (2 ore)</p> <p><i>fase 12b:</i> restituzione in Seminario pubblico (4 ore)</p> <p><i>fase 13b:</i> preparazione e visita guidata in occasione delle Giornate Storiche Pegliesi (4 ore)</p>	<p>Docente</p> <p><i>fase 1:</i> formazione con esperti esterni (6 ore)</p> <p><i>fase 2:</i> monitoraggio interno -bisogni formativi (1 ora, 10 per coordinatore)</p> <p><i>fase 3 a:</i> progettazione UDA, approvazione progetto e stesura consegna per studenti(4 ore)</p> <p><i>fase 5 a:</i> organizzazione e incontro con esperto (4 ore)</p> <p><i>fase 6:</i> supporto e consulenza di tutte le fasi da parte dei docenti coinvolti (6 ore)</p> <p><i>fase 8:</i> correzione degli elaborati da parte dei docenti; traduzione di parti in inglese e validazione del coordinatore (12 ore)</p> <p><i>fase 11:</i> controllo materiali didattici (2 ore) e validazione da parte del coordinatore (4 ore)</p> <p><i>fase 12a:</i> preparazione e restituzione in Seminario pubblico (6 ore)</p> <p><i>fase 13a:</i> preparazione della visita guidata in occasione delle Giornate Storiche Pegliesi (2 ore)</p>
<p>Tempi</p>	<p>Novembre 2009 – Maggio 2010</p>
<p>Esperienze attivate</p>	<p>Visite nella Villa che ospita il Liceo Mazzini</p> <p>Visite ad altri siti artistici genovesi</p> <p>Biblioteche</p> <p>Enti Locali</p> <p>Incontro con esperti</p> <p>Partecipazione al Seminario conclusivo del progetto</p> <p>Partecipazione alle Giornate Storiche Pegliesi</p>
<p>Metodologia</p>	<p>Lezioni frontali</p> <p>Lavoro individuale e di gruppo (piccoli gruppi)</p>

	<p>Confronto di intergruppo</p> <p>Esposizione orale</p>
<p>Risorse umane</p> <ul style="list-style-type: none"> ● interne ● esterne 	<p>Coordinatore</p> <p>Collaboratori interni: docenti di italiano, latino, greco, storia, inglese, arte.</p> <p>Collaboratori esterni: esperti nel settore artistico; potenziali visitatori</p>
Strumenti	Manuali, Dizionari, Internet, Macchina fotografica, Visite guidate
Valutazione	<p>Si terrà conto di tutto il percorso svolto dallo studente: partecipazione al lavoro di gruppo, supporto ai compagni, rispetto delle consegne. Gli insegnanti delle discipline coinvolte valuteranno eventuali conoscenze e abilità afferenti alle loro discipline.</p> <p>Verrà infine valutato l'indice di gradimento del prodotto da parte degli studenti.</p>