

GIORNO MEMORIA 2017

Offerta didattica e formativa del MEB

Incontri in cineteca

*in collaborazione con* Cineteca di Bologna

* **25 e 30 gennaio 2017** | **ore 9.00**

Cinema Lumière | via Azzo Gardino 65

**Il labirinto del silenzio**

di Giulio Ricciarelli | Germania 2014 | 124’

Per le scuole secondarie di secondo grado

* **26 e 31 gennaio 2017** | **ore 9.00**

Cinema Lumière | via Azzo Gardino 65

**Corri ragazzo corri**

di Pepe Danquart | Germani, Francia, Polonia 2013 | 108’

Per le scuole secondarie di primo grado

I film saranno presentati e discussi con gli studenti. Sarà fornito materiale informativo.

Costo del biglietto euro 4.00 a studente.

Le scuole possono prenotare scrivendo un’e-mail all’indirizzo *schermielavagne@comune.bologna.it*

oppure telefonando ai numeri 051 2195329 | 2194830

Lezioni interattive e percorsi storici

sul tema della Shoah e della memoria

per info e prenotazioni:

tel. 051 6569003

didattica@museoebraicobo.it

**I CENTO VOLTI DELLA SHOAH: ANALISI DI UN EVENTO COMPLESSO**

L’evento che comunemente viene indicato con il termine Shoah è in realtà il risultato di una

serie complessa di componenti diverse tra loro strettamente collegate. L’analisi del tema

specifico sarà condotta in modo tale da lasciare agli studenti il compito di trarre autonomamente

deduzioni logiche, fare riflessioni, individuare costanti e peculiarità delle ideologie totalitarie,

confrontando la storia del passato con i segnali del presente anche attraverso l’apporto

di conoscenze ed esperienze personali.

Sono disponibili le seguenti unità didattiche:

* **COMINCIA CON S**

Attraverso una piccola collezione di parole evocative si rende possibile la “narrazione”

della Shoah ai bambini. È una Shoah che guarda i ragazzi disorientati e protagonisti di

quell’evento con occhi di altri ragazzi, quelli attuali, che attraverso video, storie biografiche,

narrazioni, musiche, tenteranno di intuirne gli effetti.

*Consigliata a scuole primarie | durata 1 ora mezza*

* **UN TRENO CHIAMATO SHOAH**

Attraverso un viaggio immaginario, si percorrono le tappe salienti dei momenti storici

e delle condizioni che hanno condotto alla Shoah, quale tragico atto finale di pregiudizi

antisemiti e ideologie razziste sfociate in millenni di persecuzioni, fino a giungere

al Novecento e alla seconda guerra mondiale.

*Consigliata a scuole secondarie di primo grado | durata 2 ore*

* **ANTISEMITISMO**

L’unità didattica affronta l’elemento propulsore che alimentò vigorosamente l’ideologia

nazista in Germania fino a degenerare negli atti della “soluzione finale”.

*Consigliata a scuole secondarie di primo grado | durata: 2 ore*

* **DURA LEX: LE LEGGI RAZZIALI IN ITALIA NEL 1938**

A più di 75 anni dalla promulgazione delle leggi razziali in Italia, il percorso indaga sulle

ragioni di questi provvedimenti. A una introduzione con inserti di film a tema, che preannunciano

l’incombere di foschi mutamenti, seguono la cronaca di una scuola torinese di

quei tempi e le suggestioni iconografiche della propaganda antisemita, per focalizzare

come si tradussero e si concretizzarono gli effetti della dura legge razzista del 1938.

*Consigliata a scuole secondarie di primo grado | durata 2 ore*

* **IL CORPO DEL REATO**

In una precisa fase storica ha trionfato l’idea che la supremazia di un popolo si misurasse

anche attraverso le caratteristiche dei corpi che lo rappresentavano e che

indicavano, oltre che il vigore necessario alla crescita irrompente della nazione, la

superiorità morale e la vivacità intellettuale necessarie al dominio.

Lo sport, da pratica borghese di evasione, diviene pratica di massa propedeutica al

fine e alla formazione militare quanto espressione nelle competizioni che contano

della superiorità propagandata. In quella logica, i corpi ritenuti insalubri e contaminatori

saranno allontanati e discriminati da tutti quei luoghi in cui si impone la dimostrazione

menzognera dell’ideologia.

*Consigliata a scuole secondarie di secondo grado | durata 1 ora mezza*

* **SENZA SCAMPO**

L’unità tratta il tema delle leggi razziali e della ghettizzazione degli ebrei. I ragazzi

saranno impegnati in una sorta di simulazione che consisterà nel cercare di sfuggire

alla persecuzione, operando scelte obbligate tra due o più opzioni possibili per superare

gli ostacoli che di volta in volta si presenteranno.

*Consigliata a scuole secondarie di primo grado | durata 2 ore*

* **SÌ ACCONSENTO**

Un percorso tangenziale all’analisi della Shoah che indaga su come le ideologie

abbiano sedotto intere masse. Indipendentemente dalle misure violente e repressive

adottate e sugli strumenti di propaganda del potere, esse hanno esercitato una

tale attrazione da annullare capacità critiche e consapevolezze, riconoscendo alla

forza del gruppo l’esaltazione della loro validità.

Il percorso si avvale di una ricca serie di filmati e documenti a cominciare da Il

trionfo della volontà (Triumph des Willens, 1934) di Leni Riefenstahl, film propaganda

del regime nazista.

*Consigliata a scuole secondarie di secondo grado | durata 2 ore*

*Il percorso è interdisciplinare con l’insegnamento della lingua inglese e tedesca*

* **3 VOLTE DOPO: POST-MEMORIA DELLA SHOAH**

La rievocazione e il riesame della Shoah, oltre che in una vasta produzione di letteratura

e di saggistica, è passata attraverso la narrazione cinematografica, che ha

assunto progressivamente atteggiamenti diversi: dalla celebrazione del dolore, alla

messa in scena della verosimiglianza, dalla essenzialità della testimonianza ai toni più

legati all’intimismo e all’allusione della tragedia.

In tal senso si propone la visione e l’analisi di sequenze emblematiche e la trattazione

dei temi ispiratori di 3 film: *This must be the place*, di P. Sorrentino, 2011;

*Ogni cosa è illuminata*, di L. Schreiber, 2005; *The Reader*, di S. Daldry, 2008.

*Consigliata a scuole secondarie di secondo grado | durata 2 ore*

**PORTICO DI OTTAVIA**

L’animazione si propone di mettere in luce le connotazioni storiche del rastrellamento di

Roma dell’ottobre ‘43, attraverso le note evocative provocate dal testo *Il Portico di Ottavia*

di A. Foa.

Nell’immaginario infantile il cattivo più cattivo è colui che in una contingenza insospettata

si pone subdolamente insidioso o violento alterando il senso di sicurezza e i vincoli affettivi.

Fa sempre e sicuramente patire ed è lui il più forte. Talvolta la storia è più complessa, entrano

in campo ferree convinzioni condivise. I nemici invisibili dietro a quelli concreti sono

decisamente più pericolosi, più ambigui, talvolta addirittura buoni.

*Consigliata alle classi quinte delle scuole primarie e alla prima classe della scuola secondaria*

*di primo grado | durata 1 ora e mezza*

**domenica 22 gennaio** | **ore 11.00**

Museo Ebraico di Bologna

Inaugurazione mostra

**Michel Kichka |Seconda Generazione**

**giovedì 2 febbraio 2017 | ore 16.00**

Museo Ebraico di Bologna

**La seduzione del male**

**una riflessione sul “male politico”**

*lezione a cura di* Loretta Nucci, *insegnante di filosofia e storia*