



**realizzazioni, modelli,
problematiche**
due giorni di seminari e laboratori

LABORATORIO: Il digitale in aula di musica

<p>Giovedì 8 maggio 2014 Ore 15:30-18:30</p>	<p>Con Roberto Agostini, Fausto Ciccarelli, Leo Izzo</p>	<p>Scuola Secondaria di I Grado “Il Guercino”, via Longo 4, 40139 Bologna</p>
--	--	---

link al **MODULO DI ISCRIZIONE:** <http://form.istruzioneer.it/digiascuolamusica>

Il rapporto tra l'educazione musicale e le TIC è di rado affrontato ponendo al centro le pratiche didattiche che un docente svolge quotidianamente a scuola. Chi insegna musica conosce spesso complicati e costosi software professionali quali Finale o Cubase oppure ha incontrato, durante la propria formazione, sofisticate ricerche specialistiche basate su software appositamente ideati. Per questo è facile trovarsi un po' spaesati di fronte da un lato all'universo sterminato di siti, software e app dedicati alla musica e, dall'altro, a ragazzi e ragazze che utilizzano abitualmente tali risorse per ascoltare ed anche fare musica, adottando pratiche musicali informali inedite e in continua trasformazione. Quali applicazioni usare a scuola, dunque? E quali dispositivi? E, soprattutto, per fare cosa e con quale metodo? Sono queste le domande che attualmente premono maggiormente sull'insegnante di musica che vuole sperimentare le TIC. E sono queste le domande che l'incontro *Il digitale nell'aula di musica* vuole mettere al centro della discussione. In altre parole, il seminario dell'8 maggio sarà focalizzato sulla dimensione quotidiana dell'insegnamento della musica, in particolare nelle scuole secondarie di primo grado, con tutte le sue problematiche: da quelle specificamente didattiche a quelle tecniche ed anche economiche, che purtroppo sono tutt'altro che secondarie.

Nella prima parte dell'incontro interverranno tre insegnanti che da qualche anno sperimentano nelle loro lezioni l'uso delle TIC: Roberto Agostini, Fausto Ciccarelli e Leo Izzo. Le esperienze didattiche presentate, pur nella diversità dei temi trattati, delle finalità didattiche perseguite e nei mezzi utilizzati, hanno in comune il desiderio di attuare un insegnamento “efficace”, nella consapevolezza che ciò non possa avvenire ignorando i cambiamenti della “rivoluzione digitale”. Dopo i tre interventi seguirà una seconda parte di

approfondimento con la partecipazione dei presenti, eventualmente suddivisi in gruppi, che avranno occasione di chiedere chiarimenti e di operare con i materiali proposti .

Gli interventi sono i seguenti.

- **Roberto Agostini** (Istituto Comprensivo 9, Bologna), presenterà due aspetti della didattica con le TIC. Il primo sarà centrata sull'uso della LIM per fare esercitazioni di teoria musicale attraverso presentazioni costruite con il software autore della LIM stessa. Il secondo sarà un'illustrazione di due esperienze didattiche relativamente simili in quanto entrambe basate sul lavoro di gruppo: la prima è centrata sulla storia della musica e la seconda è invece un percorso interdisciplinare musica-inglese centrato sull'ascolto musicale. Tale percorso prevede l'utilizzo della piattaforma di e-learning Moodle e l'uso di dispositivi digitali in classe e a casa.
- **Fausto Ciccarelli** (Scuola Media Rodari-Jussi, San Lazzaro di Savena - Bologna) presenterà l'esperienza che sta conducendo con l'uso della piattaforma EDMODO e mostrerà come sta sperimentando nuove modalità di verifica che si svolgono favorendo l'uso dei dispositivi personali dei ragazzi (smartphone, tablet, netbook), seguendo una "politica BYOD/BYOT" (Bring Your Own Device/Technology). Si farà riferimento all'uso di software open source e multiplatforma specifico per la musica (editor, sequencer, digital recorder, player...) che costituiscono nell'esperienza del docente premessa fondamentale per una didattica attiva in questa disciplina.
- **Leo Izzo** (Istituto Comprensivo Croce, Casalecchio di Reno) offrirà una panoramica sulla sua esperienza di didattica della musica coordinata attraverso l'uso di un blog gestito dall'insegnante. Il blog è stato concepito per estendere l'attività di insegnamento oltre i limiti intrinseci della lezione frontale, cercando una sinergia tra il tradizionale rapporto diretto con gli studenti e le pratiche dell'e-learning. Il blog non è utilizzato esclusivamente come archivio di contenuti multimediali, ma anche per coordinare una serie di attività in cui gli studenti sono protagonisti e per favorire la nascita di processi di collaborazione. In particolare saranno presentate alcune attività incentrate sulla produzione musicale attraverso l'ausilio di applicazioni on-line come noteflight.com e audiotool.com.

link al [MODULO DI ISCRIZIONE: http://form.istruzioneer.it/digiascuolamusic](http://form.istruzioneer.it/digiascuolamusic)