

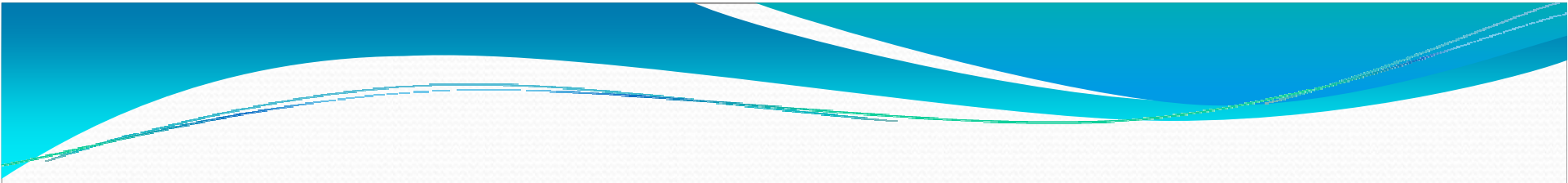
Piano Poseidon Corso: *La competenza testuale, percorsi tematici plurilingue*

Fasi e tempi	Descrizione	Formatrici e tutor
1 ° incontro: 18/3/2010 Ore 15,30-18,30	<ul style="list-style-type: none">•Presentazione dei corsisti•Presentazione Piano Poseidon e materiali scheda 9: La centralità del testo•Riflessioni dei corsisti sui materiali visionati	P.Gibertini B.Pellati
Lavoro on line	Lettura approfondita materiali on-line	Formatrici
2° incontro: 30/3/2010 Ore 15,30-18,30	<ul style="list-style-type: none">•Presentazione percorsi didattici Scheda 9 e lancio di attività da svolgere in gruppo• Riflessioni dei corsisti sui materiali visionati	P.Gibertini C.Mussini

Fasi e tempi	Descrizione attività	Formatrici e tutor
Lavoro on line	Lettura approfondita materiali on-line	Formatrici
3° incontro: 7/4/2010 Ore 15,30-18,30	Presentazione materiali scheda 10: Temi e Topoi letterari Riflessioni dei corsisti sui materiali visionati	B.Pellati A.Fabbri
4° incontro : 22/4/2010 Ore 15,30-18,30	Presentazione percorsi didattici Scheda 10 Condivisione tracce percorsi didattici e rilancio di attività in chiave tematica	C.Mussini A.Fabbri B.Pellati
Lavoro on line	Elaborazione ed Inserimento materiali prodotti on line	Formatrici
5° incontro: 14/5/2010 Ore 15,30-18,30	Presentazione materiali e condivisione dei prodotti dei corsisti Riflessioni su eventuali problematiche emerse	C.Mussini A.Fabbri B.Pellati P.Gibertini

Scheda 9

La centralità del testo e la didattica

- 
- La nozione di *testo*
 - La specificità e potenzialità del *testo letterario*
 - La centralità del *testo* nella pratica didattica

I percorsi della scheda 9

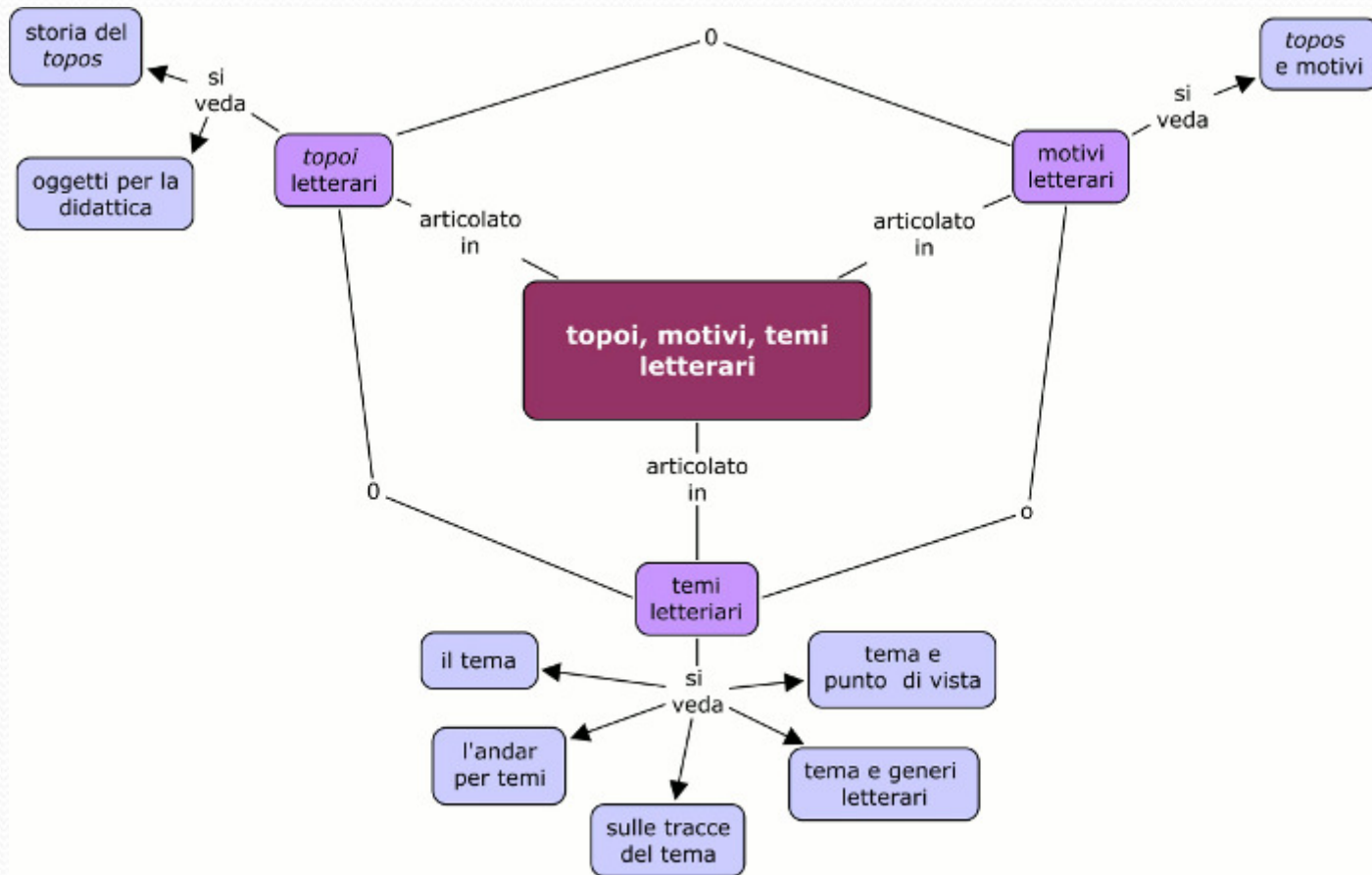
Proposte didattiche

- La parola scavata: La specificità del linguaggio poetico
- Il punto di vista: una variabile costante
- *La leggenda della vera croce*: dal testo scritto al dipinto. Un esempio di traduzione intersemiotica
- Persuasione e retorica: il potere della parola L'argomentazione nei testi letterari
- Dal testo all'ipertesto: un caso di polifonia romanzesca
- *Città vecchia*: quando una poesia diventa canzone

Scheda 10

Topoi e Temi letterari

Topoi e Temi letterari





Percorsi Didattici

- **Gliòmmeri informatici**

Topos letterario del labirinto ed evoluzione nei labirinti informatici dei videogiochi

- **Il tema del diverso nella letteratura**

Proposte di riflessione sul concetto di identità e diversità attraverso testi letterari



Narciso ieri e oggi. Un' immagine archetipa.

Proposte di riflessioni su un mito classico
e la sua rivisitazione in opere posteriori

Andar per osterie

Analisi di testi di diversi periodi storici che
propongono il topos letterario dell'osteria



Attività sulle schede 9 e 10

Scegliete uno percorsi didattici proposti dalle schede e

1) delineate le fasi proposte dal percorso

2) ipotizzate collegamenti con la vostra pratica didattica

Attività dei gruppi

- Ipotizzate percorsi didattici plurilingui tesi a sviluppare competenza testuale e dimensione tematica, utilizzando anche testi noti e sui quali si è lavorato.

PERCORSO DIDATTICO tra CENTRALITA' del TESTO, TOPOI E TEMI LETTERARI

- Titolo del percorso
- Autori
- Destinatari
- Lingue coinvolte
- Livello QCER
- Tipologia testi
- Tema o topos
- Prerequisiti
- Durata
- Descrizione (*circa 50 parole*)
- Parole chiave (*5 parole*)
- Finalità/ Obiettivi trasversali/ Obiettivi
- Articolazione contenuti/sequenze didattiche
- Tipologia Attività
- Valutazione
- Scelte metodologiche

Animali, specchio dell'animo umano

- **Destinatari** : Studenti della 2° liceo (scientifico o linguistico), di quinta ginnasio, terza media o CTP con testi latini in traduzione
- **Lingue coinvolte**: Italiano, inglese, latino, (greco), (tedesco)
- **Livello QCER**: Lingua italiana (B2) Lingua inglese (A2) per la scuola media, B1 per il liceo
- **Tipologia testi** : Testi letterari in versi e in prosa, testi saggistici, testi iconici, film
- **Tema o topos**: Gli animali come personificazioni o simboli o allegorie di aspetti della vita e della personalità degli uomini

Sequenze didattiche

Step 1 Visione del film Due fratelli di Annoud

Step 2 Gli animali nell'Odissea: la maga Circe e il cane Argo

Step 3 La favola: Esopo e Fedro, La volpe e l'aquila

Step 4 Orazio: Il topo di città e il topo di campagna

Step 5 Fables: Animal Farm

Step 6 Kafka, La metamorfosi

Step 7 Pirandello: confronto fra due novelle, La carriola e La tartaruga

Step 8 Doris Lessing, The Summer before the Dark

Step 9 La licantropia (Twilight)

Step 10 The Hound of the Baskervilles

Step 11 Umberto Saba, Dieci poesie per un canarino (selezione)

IL SOGGETTO LUPO ... NEI GENERI LETTERARI

Destinatari	Scuola secondaria di I Grado Alunni classi 1 [^] , 2 [^] (secondo quadrimestre) - 3 [^]
Lingue coinvolte	Italiano, Inglese, francese
Livello QCER	Italiano (A2-B1), Inglese (A2), francese (A1)
Tipologia testi	Testi di diversi generi letterari
Tema o topos	Il "soggetto" LUPO nei diversi generi letterari

Sequenze didattiche

- STEP 1 - Romanzo storico: "Sopravvivere con i Lupi" di M. Defonseca.
- STEP 2 – Mito: “Il primo lupo mannaro” di Ovidio tratto da Metamorfosi, "Storie di lupi" di B. Copin,
- STEP 3 - Favola: "Il lupo e l'airone"- L'asino che si fingeva zoppo e il lupo" di Esopo
- STEP 4 – Romanzo d'avventura – “Zanna Bianca”
- STEP 5 – Modi di dire e proverbi
- STEP 6 – Fiaba “Le Petit Chaperon Rouge” di Charles Perrault



Voci di Donne nel Teatro

- **Destinatari:** Studenti di quinta ginnasio
- **Materie coinvolte:** Italiano, Inglese, Greco, Latino, Storia, Storia dell'arte
- **Tipologia testi:** Testi teatrali, testi saggistici, testi iconici, film
- **Tema o topos:** l'universo femminile e il genere teatrale in prospettiva diacronica

Sequenze Didattiche

- Step 1: Le radici storiche
- Step 2: Il teatro antico
 - *Medea, Euripide, vv. 1293- 1419*
 - *Lisistrata contro la guerra, Aristofane, vv. 495 -597*
- Step 3: La drammaturgia moderna
 - *Romeo e Giulietta, Shakespeare, Atto II Scena II*
 - *La locandiera, Carlo Goldoni, Atto II Scena 16-17-18-19*
 - *Casa di bambola, Ibsen, Atto III*
 - *Elena. Variazioni sul mito*