

*Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per l' Emilia Romagna  
Ufficio VII – Ambito Territoriale per la  
provincia di Forlì-Cesena e Rimini – Ambito di Rimini*

**La metafora del "judo della relazione":  
una disciplina collettiva che  
include con corpo-mente-cuore**

Venerdì 13 e martedì 17 aprile 2018  
Centro di Consulenza per docenti  
(Guido Marchiani)

# la Via dell'Adattabilità

JU DO 柔道

The image features a traditional Japanese ink wash painting (suiboku-ga) of a landscape. In the foreground, a figure is depicted in a dynamic, slightly blurred pose, possibly performing a martial art. The background shows a misty or hazy landscape with trees and a small structure. Overlaid on this painting is the text 'JU DO 柔道' in a bold, black, calligraphic font. The characters 'JU' and 'DO' are on the left, and '柔道' (Judo) is on the right, arranged in two rows.

## Scuola di Judo Tradizionale

corsi per tutti i livelli, dai 4 ai ... 99 anni

*fondata nel 1990*

**Ufficio Scolastico Regionale,  
Provinciali e Scuole Polo**  
docenze, seminari, convegni, ...

### **SUPER-ABILE**

persone con disabilità  
fisiche, mentali o sensoriali



### **Formazione Professionale**

Allianz Assicurazione  
Continental  
Credito Valtellinese  
Engeneering  
FIAT  
Intesa San Paolo  
Sara Assicurazioni

### **Laboratorio Scolastico**

dal 1998

#### **scuola primaria**

Tambroni - Bologna  
Don Milani - Bologna  
Marconi - Bologna  
Tempesta - Bologna

Istituto comprensivo di Monterenzio  
Costa - Bologna

Istituto Comprensivo di Dozza - Bologna

#### **scuola secondaria di primo grado**

Matteucci - Granarolo  
Irnerio - Bologna

Istituto comprensivo di Loiano  
Istituto comprensivo di San Venanzio di Galliera  
Guercino - Bologna

Conservatorio - Bologna  
Scuola Media Testoni Fioravanti - Bologna  
Istituto Salesiani - Bologna  
Istituto Comprensivo Anzola dell'Emilia

#### **scuola secondaria di secondo grado**

Istituto Salesiani - Bologna  
Istituto Rosa Luxemburg - Bologna  
Istituto Manfredi - Bologna  
Istituto Fioravanti - Bologna  
ITC Mattei - San Lazzaro di Savena  
Liceo scientifico Fermi - Bologna

Istituto Professionale Malpighi - Bologna  
Istituto tecnico e professionale Manfredi - Bologna  
Istituto tecnico e professionale agrario Serpieri - Bologna



★ Qual è la differenza tra **RITO** ed **ABITUDINE** ?

★ Quali sono le abitudini di insegnanti e studenti che **possono diventare RITI** ?

Da cosa sono maggiormente condizionati i nostri **COMPORAMENTI** ?

Come **APPRENDERE** una tecnica ?

Come **TRASMETTERE** una competenza ?

# Cos'è il Ju-Do ?

un'antica "arte marziale" ?



una tecnica di difesa personale ?



Quando è nato il Judo ?

Chi l'ha ideato ?

A quale scopo?



uno sport ?





# Chi è il padre del Judo ?

prof. **Kano Jigoro** (Giappone, 1860-1938)

*Chi?*

1973 - "G6"

*Cosa?*

**METODO EDUCATIVO**

*Quando?*

**FUTURA CLASSE DIRIGENTE**

*Dove?*

1922

presentazione del **Judo**

1882

1873: Film «l'Ultimo Samurai»

**1868** (Rinnovamento Meiji)

"Medio Evo" (inizio circa 1200) – Isolamento dal 1600





# UNA GRANDE SCOMMESSA

**“il Cuore Antico del Futuro”**

*Recuperare il gap rispetto alle altre nazioni  
ma senza perdere la propria identità e valori*

Kano Jigoro realizza il JUDO estrapolando da **antiche**  
**“discipline di combattimento”** quei principi che  
possono **risultare utili nella società moderna.**



## LA GESTIONE DEL CAMBIAMENTO

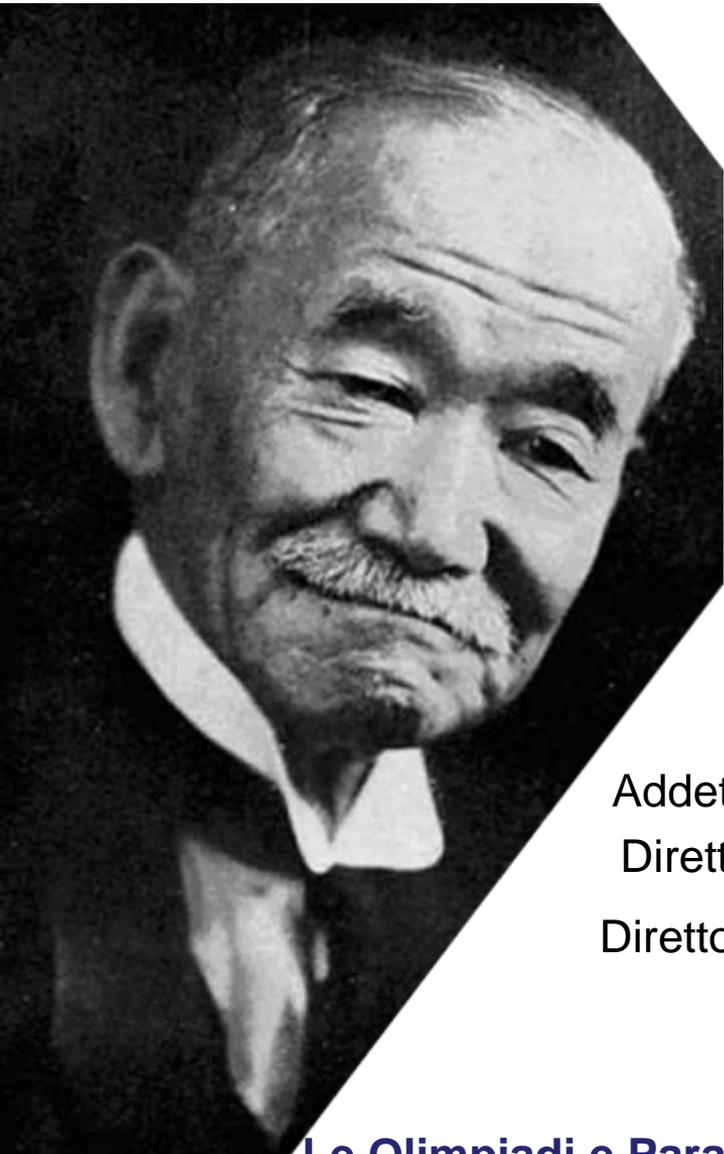
Dal film “L’ultimo Samurai” (1873)

*“io appartengo al guerriero in cui la*

**VECCHIA VIA**  
**si UNISCE alla NUOVA”**

# chi era Jigoro Kano Shi Han

1860-1938



Laurea in lettere e scienze estetiche e morali  
Docente al liceo Gakusuinin (Scuola del Pari)  
Preside e docente del Liceo Nazionale in Kumamoto  
Consigliere del Ministero della Pubblica Istruzione  
Dirigente della Sezione Libreria del Ministero  
Dirigente del 1<sup>^</sup> liceo Nazionale  
Preside della Scuola dei Maestri  
Dirigente del Dipartimento Affari del Ministero  
Consigliere del ministero dell'educazione nazionale  
 Rettore del Collegio dei Nobili  
Addetto alla Casa Imperiale (una sorta di ministero degli esteri)  
Direttore e professore onorario della Scuola superiore di Tokyo  
Direttore dell'Educazione primaria del Ministero dell'Educazione  
Membro della Camera Alta ("Senato")  
Uomo simbolo del Periodo Meiji

**Le Olimpiadi e Paraolimpiadi Tokyo 2020 saranno dedicate a Jigoro Kano**

***"Non c'è cosa sotto il Cielo più grande dell'Educazione.  
Con essa la virtù di uno viene trasmessa a molti.  
La vera Educazione accelera il progresso di centinaia di anni."  
(Kano Jigoro)***

## **EDUCAZIONE**

**"Percorso permanente che consente all'individuo,  
inteso come unica entità di CORPO MENTE e CUORE,  
di affrontare adeguatamente la realtà"**



percorso  
permanente

corpo-mente-cuore  
realtà

**DEVE PASSARE DA UN "SAPER FARE"  
attraverso "l'insegnamento silenzioso"**

**OMOTE**

quello che si mostra  
"il palmo della mano"



**URA**

Il lato nascosto  
"il dorso della mano"

# Qual è il progetto educativo di Kano Jigoro



## *metafora del combattimento*



**SAMURAI:** "colui che **serve**", si "tiene a lato"  
"dà tutto se stesso all'**azione** senza pretendere i **benefici**"

# Il Judo è una disciplina di combattimento !

cosa intendiamo  
per combattimento?



un

CON-FRONTO

**“essere di-fronte”**



violenza

brutalità

scontro

sopraffazione



mettersi in gioco, esporsi,  
confrontarsi per crescere e  
dare un contributo agli altri

superare gli atteggiamenti  
difensivi, di **paura**, **“chiusura”**,  
pensare **solo** a se stessi, ...

# COMBATTIMENTO

ovvero

"dare tutto se stessi all'azione"

**CONSAPEVOLEZZA**

**CON-FRONTO**

**TECNICA**

**VISIONE SOCIALE**

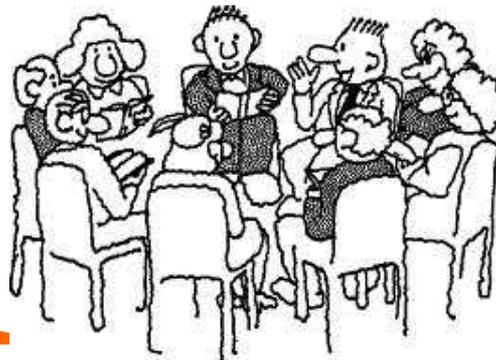
non ferire

adeguarsi al  
contesto

codice di comportamento  
(etica)

精力善用

crescita  
individuale



crescita  
collettiva

自他共榮

# E' PERICOLOSO?

**SI**  
*per fortuna!*



## INCOSCIENTI o CORAGGIOSI



Chi ha  
**PAURA ?**

**CONSAPEVOLEZZA** (*coraggio*)

**PREPARAZIONE** (*tecnica*)

assumersi la **RESPONSABILITA'** delle **PROPRIE AZIONI**  
(*visione sociale*)

**"Il miglior impiego delle energie"**

**la TECNICA rende EFFICIENTE l'azione**

↙ **Téchne:** arte, perizia, saper fare, saper operare

**Porsi obiettivi ambiziosi  
e spingersi oltre ai propri limiti  
come opportunità di crescita**

**"Chi mira al sole di mezzogiorno,  
benchè certo di non colpire nel  
segno, colpirà sempre piu' in alto  
di chi mira ad un cespuglio."**

*(Aborigeni del Kalahari)*



# TALVOLTA L'ESPERIENZA TOGLIE PIU' DI QUELLO CHE DA'

conoscenze,

preconcetti,

competenze,

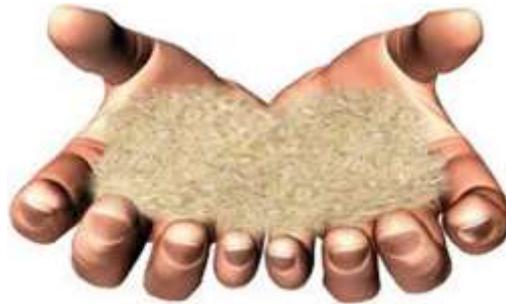
pregiudizi, ...

“...che cos'altro potrei mai imparare ? ”

**AZIONE nel TEMPO PRESENTE**

**"OGNI VOLTA E' COME SE  
FOSSE LA PRIMA VOLTA"**

# QUI ED ORA



*“Se sali sul tatami con le mani piene del tuo riso, dove potrò mettere il mio riso?”*

***SCEGLERE è saper RINUNCIARE !***





Come si entra nel Dojo ?

**Come se fosse  
la prima volta**



Perché indossare  
un abito ?

**L'abito fa  
il monaco**



Perché c'è un inciampo ?

**"Fare attenzione"**

Come si sale sul tatami ?



**Cura tutti i particolari**

Perché il "saluto" ?



**Cambio dello  
stato mentale**

Qual è quel "rito" capace di  
attirare attenzione,  
generare sorpresa, intimità, fermezza, carisma, ...

***"il tuo silenzio viene ascoltato"***





## Attenzione: stai entrando in aula!

- Il silenzio iniziale del prof.
- come entrano gli studenti in aula
- il modo di salutarsi
- Il modo di sancire l'inizio o la fine dell'attività

**"chi motiva convince"**



Qual è la differenza tra **RITO** ed **ABITUDINE** ?

Quali sono le abitudini di insegnanti e studenti che **possono diventare RITI** ?

★ Da cosa sono maggiormente condizionati i nostri **COMPORAMENTI** ?

★ Come **APPRENDERE** una tecnica ?

Come **TRASMETTERE** una competenza ?

**VISIONI**  
generano

**EMOZIONI**  
che generano

**COMPORAMENTI**  
condizionano



Se questi due spazzacamini non  
avessero la possibilità di specchiarsi  
... e potessero solo guardarsi in faccia tra loro ...



**QUALE DEI DUE ANDREBBE A LAVARSI LA FACCIA ?**

gli altri cosa **vedono** di noi ?

*la nostra preparazione ?  
le buone intenzioni ?*



*oppure i  
comportamenti,  
quello che  
appare !*

**l'APPARENZA** è talvolta più importante che **l'ESSERE**

**SINTOMI**

**#**

**COMPORTAMENTI**



si deve risalire alle cause



come agire?

**"Noi siamo quello  
che facciamo SEMPRE.  
L'eccellenza non è un'eccezione,  
ma un'abitudine".**

Aristotele (348 A.C. -322 A.C.)

**"Non c'è una seconda occasione  
per fare una prima buona impressione"**

Oscar Wilde



**Tratta una persona com'è  
e continuerà ad essere ciò che è.**

**Tratta una persona come può diventare  
e si trasformerà in ciò che può diventare.**

Wolfgang Goeth

**AZIONE**



**REALIZZAZIONE**

**Studio**

**per Laurearmi**

**Lavoro**

**per Guadagnare**

**Mi Alleno**

**per Vincere  
per Diventare bravo**

# Principio della Realizzazione in Esercizio

**"La Realizzazione non si ottiene,  
e non è un risultato dell'Esercizio,  
ma sin dall'inizio coincide con l'Esercizio stesso"**

**Takashu Takiya Zenji (Zen Sōtō) – Shushōgi – 1890**

**IL JUDO (Kano Jigoro 1880-1922) persegue il  
NON-dualismo tra Esercizio e Realizzazione**

la pratica del Judo deve essere:

**senza alcuna altra finalità che non sia il praticare**

**un atto gratuito**

**IN-UTILE**

**QUI ed ORA**

# RICHARD SENNETT

(Chicago, 1° gennaio 1943) sociologo, critico letterario e scrittore

**come APPRENDERE un'ARTE manuale e/o d'intelletto ?**

**lavoro artigiano, l'arte dello scrivere, l'arte di un uomo di Stato, ...**



**trasmettere una mera routine contribuisce  
a creare dei tecnici altrettanto “stupidi”**

craftsmanship  
**la MAESTRIA**

**fare un buon lavoro PER il DESIDERIO di FARLO**

nel trasferimento di competenze **è fondamentale il PROCESSO STESSO**  
*"l'arte della realizzazione in esercizio"*



**è un grosso errore considerare la tecnica  
come qualcosa di routine, priva di creatività !**

**COMUNICARE  
EMOZIONI e  
SENSAZIONI**



**yama arashi**



Il ritmo, che sta alla base dell'apprendimento di qualsiasi tipo di competenza, **implica lentezza**

**“regola delle diecimila ore”**

esercitarsi per cinque o sei anni, tre-quattro ore al giorno.

**Il sistema d'istruzione si basa in gran parte sulla rapidità dell'apprendimento; il lavoro artigianale che implica MAESTRIA, al contrario, è LENTO.**

**Il computer, in pratica, non è più una RISORSA ma diventa un SOSTITUTO.**



**IL CONTESTO E' PIU' GRANDE E COMPLESSO DI NOI**



**LA NOSTRA TECNICA DEVE SAPERSI  
ADEGUARSI AL CONTESTO**

L'arte del raccontare  
storie come strategia  
di comunicazione



## STORYTELLING

**"una procedura tecnica non può dire tutto:  
non dice cosa significhi compiere una certa  
azione, né cosa si provi nel farla." (Richard Sennet)**

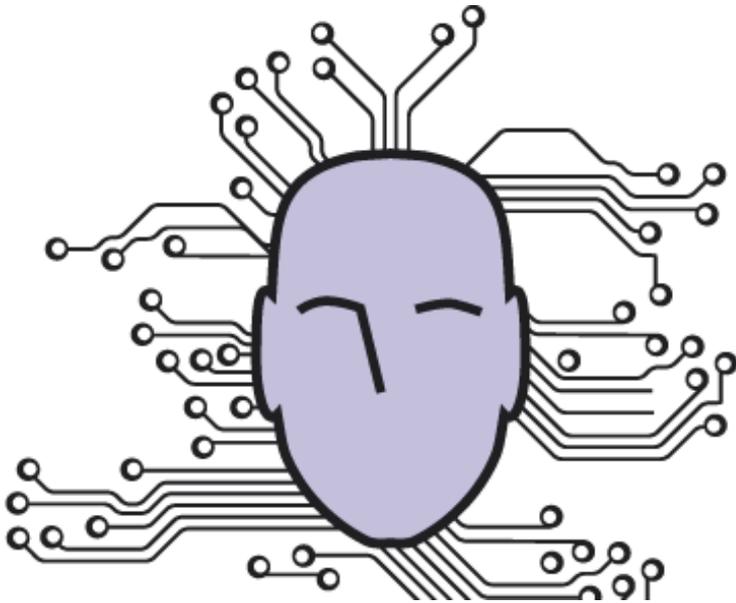
*... muoversi leggeri e morbidi come i salti dei caprioli  
sulle rocce ... all'improvviso la picchiata del falco, veloce  
e definitiva, senza scampo per la preda ... per poi  
ammirare i dispiegarsi maestosi delle ali dell'aquila ...*



**... purtroppo non esiste  
il "si fa così" !**

# IN-SEGNARE (segnare dentro)

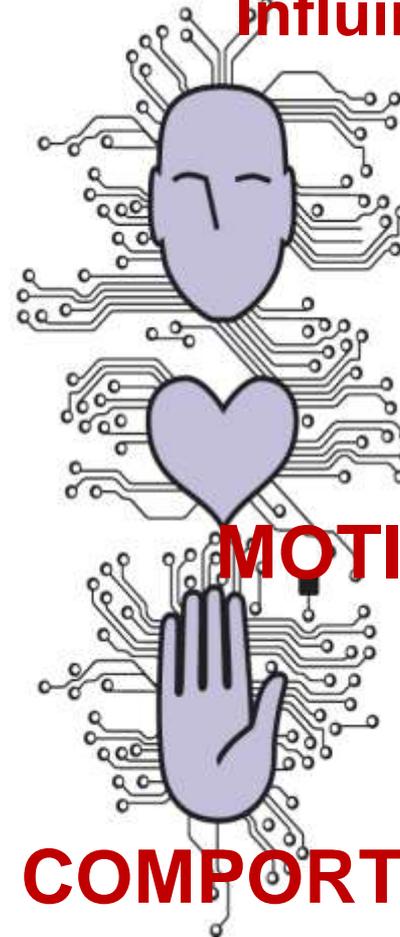
## CAPIRE



*“Tu non pensi, sei  
solamente logico”  
(Albert Einstein)*

## COMPRENDERE

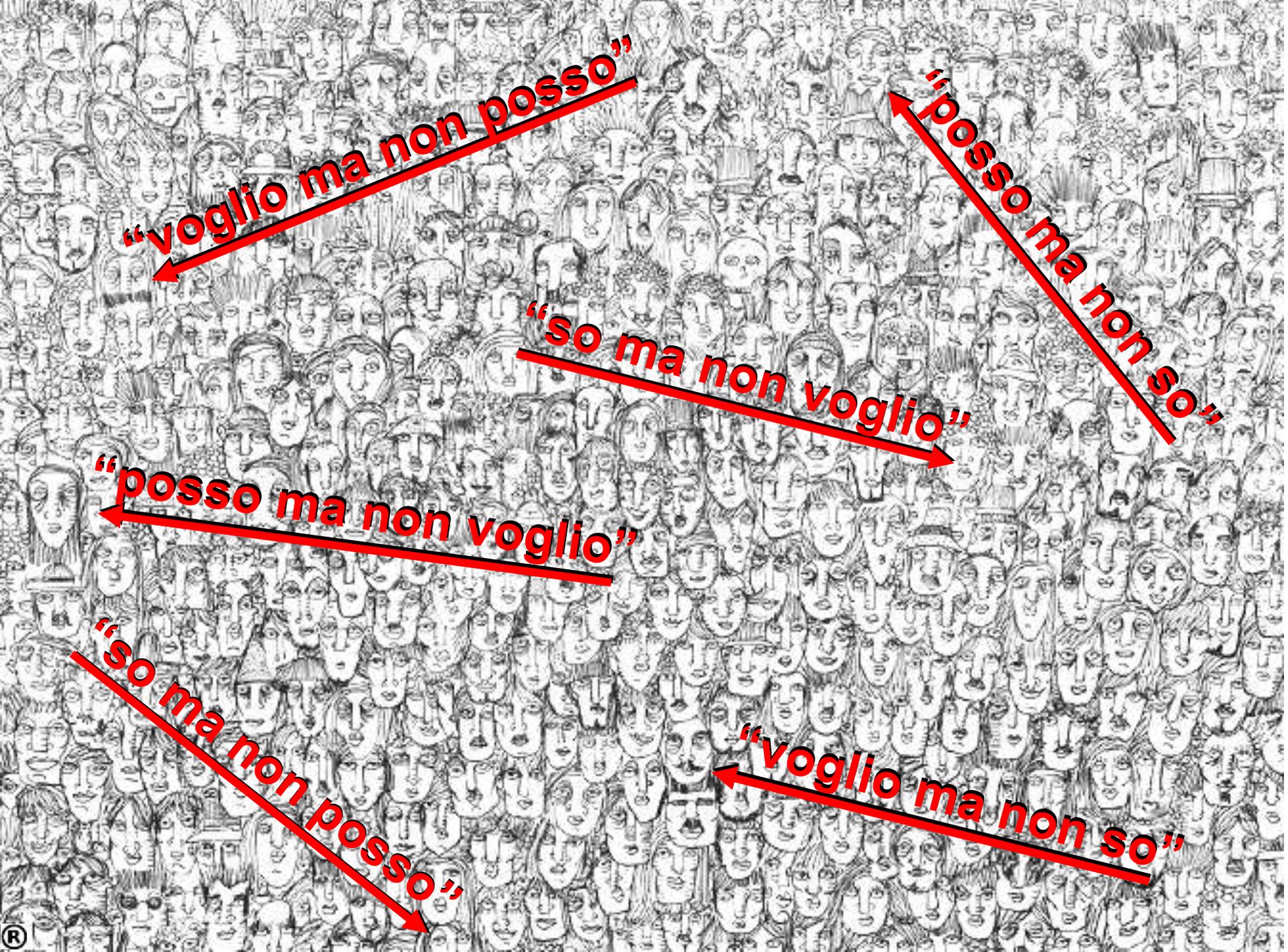
Influire sul PIANO....



**COGNITIVO**

**MOTIVAZIONALE**

**COMPORAMENTALE**



**"voglio ma non posso"**

**"posso ma non so"**

**"so ma non voglio"**

**"posso ma non voglio"**

**"so ma non posso"**

**"voglio ma non so"**

心  
SHIN

**VOGLIO**  
“cuore”

mi emoziona,  
mi piace,  
sono motivato

技  
GI

**SO**  
“mente”

sono preparato,  
lo so fare,  
ho una tecnica

体  
TAI

**POSSO**  
“corpo”

vi sono le  
condizioni per farlo,  
lo metto in pratica

# QUI ed ORA .... ma ...

心  
SHIN

**VOGLIO**  
“cuore”



1°  
**emozionare**

技  
GI

**SO**  
“mente”



2°  
**capire**

体  
TAI

**POSSO**  
“corpo”

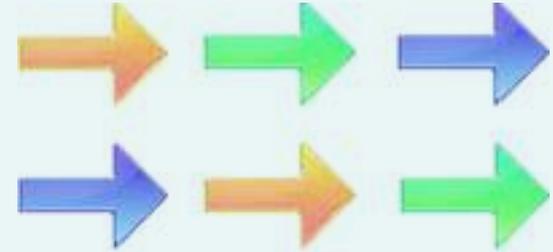


3°  
**fare**

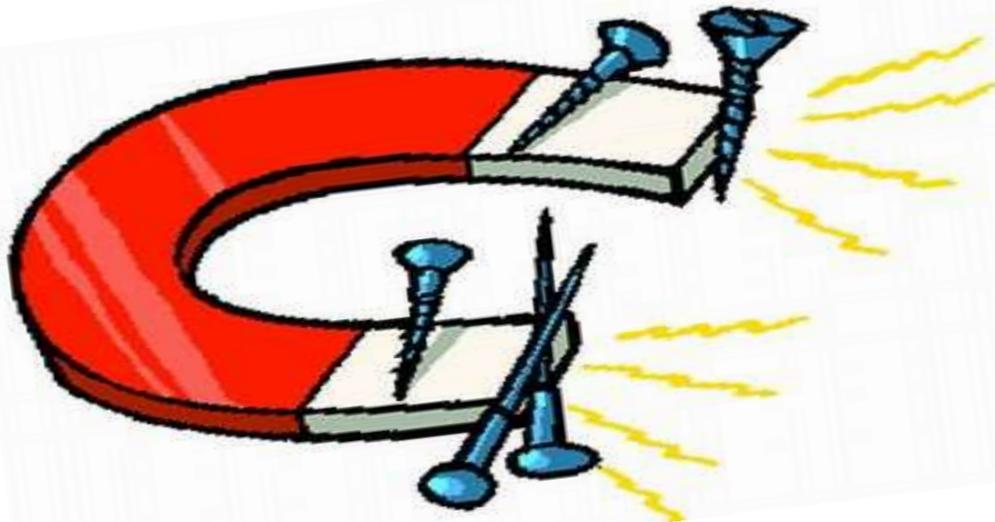
**CORPO - MENTE - CUORE**  
**POSSO - SO - VOGLIO**



*disagio*  
*Insoddisfazione*  
*sofferenza*



*serenità*  
*realizzazione*



***KIME***

qi (chi) o pràna

***CARISMA***

***LEADERSHIP***

***AUTOREVOLEZZA***

# NON HO DESIDERI



tra **PENSIERO** ed **AZIONE**  
deve passare un  
**TEMPO INFERIORE**  
al **BATTERE D'ALI**  
di una **FARFALLA**

**... LI STO REALIZZANDO !**

**... e se non posso realizzarli, cambio desideri**

**VISIONI = REALTA'**

# VISIONI # REALTA'

“Che fai nella vita?”

“Nulla, rincorro emozioni,  
inciampo negli sguardi,  
penso ad altro,  
colleziono cicatrici”



# Gestire l'iniziativa

**Contrapporsi?**

**Adeguarsi?**

**Sfruttare una sua azione?**

**Assecondare?**

**Contrastare?**

**Stimolare?**

**COSA FARE ???**



**NON DARE  
NULLA PER SCONTATO**

**OSSERVARE**

"come se fosse la prima volta"

**CAMBIARE PUNTI DI VISTA**

**SAPER ASCOLTARE**

**CONSAPEVOLEZZA  
DI SE STESSI**

**DISPONIBILITA'  
AL CAMBIAMENTO**

**NON FARNE UNA  
QUESTIONE PERSONALE**



la Via dell'Adattabilità

# ***“RESILIENZA”***

**La capacità di ritornare allo stato iniziale**  
dopo essere stati sottoposti ad una perturbazione

- far fronte in maniera positiva agli eventi traumatici;
- riorganizzare positivamente la propria vita dinanzi alle difficoltà.
- assorbire energia adattandosi alle condizioni esterne;

***“FAR FRONTE SENZA ESSERE DI-FRONTE”***

## *Il judo ha la natura dell'acqua*

L'acqua scorre per raggiungere un livello equilibrato.

**Non ha forma propria, ma prende quella del recipiente che la contiene**

È indomabile e penetra ovunque.

È permanente ed eterna come lo spazio e il tempo.

**Invisibile allo stato di vapore,**

ha tuttavia la potenza di spaccare la crosta della terra.

**Solidificata in un ghiacciaio, ha la durezza della roccia.**

Rende innumerevoli servigi e la sua utilità non ha limiti.

Eccola, **turbinante** nelle cascate del Niagara,

**calma** nella superficie di un lago,

**minacciosa** in un torrente

o **dissetante** in una fresca sorgente scoperta un giorno d'estate.

*Gunji Koizumi  
(1885–1965)*

Qual è la differenza tra **RITO** ed **ABITUDINE** ?

Quali sono le abitudini di insegnanti e studenti che **possono diventare RITI** ?

Da cosa sono maggiormente condizionati i nostri **COMPORAMENTI** ?

Come **APPRENDERE** una tecnica ?



Come **TRASMETTERE** una competenza ?

# ***RECIPE, UTERE, TRADE***



***SHU*** *copiare, ripetere*  
*“meglio senza capire”*

***HA*** *usare integrando*  
*con la propria esperienza*

***RI*** *tramandare*

modello di sviluppo delle competenze di Toyota

# **KATA - METODO** **esperienza trasmessa**



**rappresenta la sintesi dell'esperienza di chi ci ha preceduto**

**E' trasmissibile**

**uniformarsi ad un modello condiviso  
favorisce il "SENSO SOCIALE" ma  
potrebbe inibire la fantasia e lo  
sviluppo della personalità.**

# **RANDORI** **esperienza primaria**



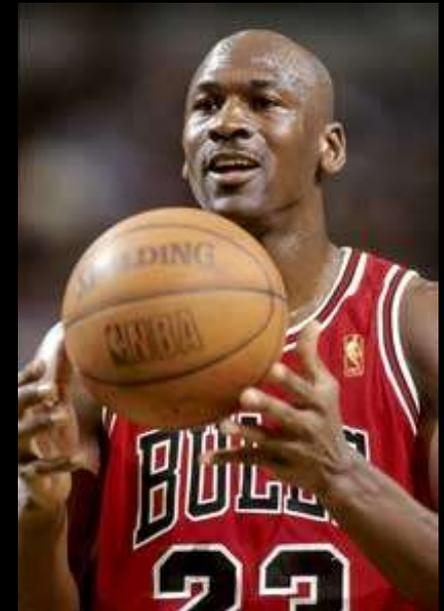
**NON è trasmissibile**

**rappresenta l'esperienza sul  
campo, il mio "modo di fare"**

**sviluppa la capacità di  
improvvisazione e la fantasia,  
SVILUPPA LA PERSONALITA'  
ma potenzia l'ego**

**Posso accettare di fallire ...  
Chiunque fallisce in qualcosa.  
Ma io non POSSO accettare  
di non TENTARE ...**

**UKEMI  
controllo di caduta**



**Michael Jordan**

# 1 SUCCESSO .... 4 INSUCCESSI

Non è importante saper volare,  
l'importante è saper atterrare

gestione dell'errore e della sconfitta

la caduta come nuova opportunità di crescita

**Kintsugi:** riparare con l'oro per valorizzare la crepa

## IL MIGLIOR IMPIEGO DELLE ENERGIE

- CORPO-MENTE-CUORE
- SO-VOGLIO-FACCIO
- SENZA DESIDERI O PAURE
- KIME
- AUTOREVOLEZZA

## II TUO SFORZO INSIEME AGLI ALTRI PER CRESCERE E PROGREDIRE

- COLLETTIVITA'
- RITI: cambiare lo stato mentale
- QUI E ORA

## COMUNICARE CONSAPEVOLMENTE

**"Danzare con l'Altro"**

- PROSSEMICA-APTICA-SILENZIO
- COSA COMUNICA IL MIO CORPO?
- SO APPARIRE AFFIDABILE?
- SO CEDERE E PRENDERE L'INIZIATIVA ADEGUATAMENTE?
- SO OSSERVARE SENZA GIUDICARE?

## Continuità di Controllo

- DISTANZA E POSIZIONE
- AFFRONTARE SENZA ESSERE DI FRONTE
- CONTROLLARE SENZA FARE BLOCCARE

## LA VIA DELLA ADATTABILITA'

## Kata e Randori

- ALTERNARE FORMA (TEORIA E ESPERIENZA (PRATICA))
- RICEVERE, USARE, TRAMANDARE
- PROMUOVERE INDIVIDUALITA' E VISIONE SOCIALE

## La Caduta

- PREPARAZIONE: NON FERIRSI PER NON ESSERE CONDIZIONATO
- RIALZARSI SUBITO PER CREARE NUOVE POSSIBILITA'
- LA RESILIENZA: SUPERARE LA PERTURBAZIONE E RITORNARE ALLO STATO INIZIALE

## La Tecnica

- ROMPERE LA POSIZIONE
- FARLO SBILANCIARE
- APPLICARE LA TECNICA ADEGUATA AL CONTESTO
- OGNI VOLTA COME SE FOSSE LA PRIMA VOLTA

Elaborazione di documentazione di attività di ricerca validata dal docente coordinatore del laboratorio (D.M. 850 del 27-10-2015 – art. 8)

- Corsista
- Titolo del laboratorio: **La metafora del "judo della relazione": una disciplina collettiva che include con corpo-mente-cuore**
- Coordinatore/Tutor: **Guido Marchiani**
- Temi trattati: **Azione e Reazione, il ruolo delle emozioni, strumenti per la gestione dell'atteggiamento consapevole.**
- Documentazione / Materiali forniti: **materiale didattico**
- Indicazioni operative offerte: **i riti che predispongono all'apprendimento, tecniche di trasmissione delle competenze**
- Riflessione personale
- Validazione

**Se i comportamenti derivano dalle visioni,  
come agire CONSAPEVOLMENTE sulle visioni ?**

**C.M.P.A. Cosa Mi Piace dell'Altro**

**P.M.R. Perché Mi Rallegra**



**cosa vedo?**

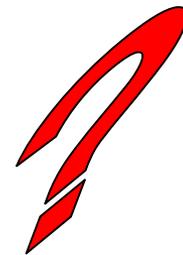


le **visioni** generano **emozioni**

le **emozioni** generano i comportamenti

*Quanto consapevolmente ?  
Posseggo una tecnica adeguata ?*

**AGIRE  
O  
RE-AGIRE**



conoscendo

osservando

stimolo → **emozione** ↔ **elaborazione** ↔ **comportamento**

# Analisi della reazione ad uno stimolo

*prof. Gilles Bui Xuan, Università Cote d'Opale (Francia)*

## LE VISIONI GENERANO EMOZIONI CHE CONDIZIONANO I COMPORAMENTI

Indirizza la didattica di una qualsivoglia disciplina analizzando le capacità dimostrate nell'affrontare gli stimoli e le situazioni tipiche di quella disciplina che si incontreranno di volta in volta.



Nessuna reazione allo stimolo proposto

**LIVELLO “0”**  
*(“fuori scala”)*

Sembra completamente indifferente, come se non si fosse accorto di nulla

# LE VISIONI GENERANO EMOZIONI CHE CONDIZIONANO I COMPORTAMENTI

Inizia un percorso finalizzato alla ricerca di armonia tra emozioni (cuore), competenze (mente) e la concreta capacità di realizzazione (copro)



**LIVELLO "1"**  
*tappa **emozionale***

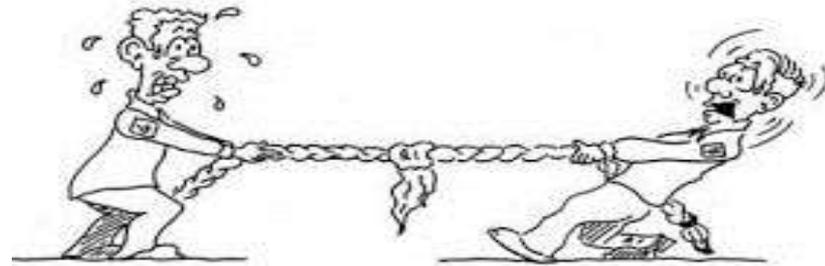


## Reazione istintiva dissonante

Reazione istintiva di difesa, incapacità a trovare soluzioni  
nessuna ricerca di una tecnica o di  
organizzare una strategia che consenta il raggiungimento dello scopo

## LIVELLO “2”

*tappa funzionale: ricerca delle soluzioni*



reazione istintiva e coerente

*inizia il controllo dell'emozione*

**procedo per tentativi e mi chiedo  
“come funziona?”, “come si fa?”**

## LIVELLO “3”

*tappa tecnica*

Si iniziano a capire i limiti delle soluzioni trovate da soli e quindi si pongono le domande; “cosa bisogna fare?”, “come fanno quelli che riescono?”, “che cos’è efficace?”

l’allievo richiede l’insegnamento di una tecnica per la soluzione del problema



Qualunque sia l’ambito, l’apprendimento tecnico dovrà necessariamente comprendere anche un’applicazione pratica.

## LIVELLO “4”

*tappa della "contestualizzazione"*

**VOGLIO – SO – FACCIO**  
*in relazione al contesto,  
allo spazio e al tempo.*

Si passa dall'efficacia  
all'efficienza

## LIVELLO “5”

*tappa della comprensione del  
significato dei gesti*

Creatività, si trova il  
“proprio modo di fare”

**Si supera la dicotomia tra  
esercizio e realizzazione**

*Principio filosofico dallo  
Shushôgi “l'arte della  
realizzazione in esercizio”*

# LE VISIONI GENERANO EMOZIONI CHE CONDIZIONANO I COMPORTAMENTI

**LIVELLO "0"**  
(*"fuori scala"*)

Nessuna reazione allo stimolo proposto

**LIVELLO "1"**  
*tappa emozionale*

Reazione **istintiva dissonante**



**LIVELLO "2"**  
*tappa funzionale: ricerca delle soluzioni*

reazione istintiva e coerente

**LIVELLO "3"**  
*tappa tecnica*

l'allievo richiede l'insegnamento  
di una **tecnica** per la soluzione del problema



**LIVELLO "4"**  
*tappa della "contestualizzazione"*

**LIVELLO "5"**  
*tappa della **comprensione del significato dei gesti***